2584 9 92533365

hugo.santana@yes.b

Universidade Federal do Espírito Santo

Número do Processo : 23068.019529/2016-93 **Documento Origem .:**

Data de Abertura : 06/12/2016 **Hora :** 16:02:16

Procedência : 1.06.01.00.00.00.00 - Centro de Artes - CAR

Interessado : 100747 - HUGO CRISTO SANT ANNA

Tipo de Documento: Processo

Assunto : Projeto

Resumo Assunto : Projeto de Ensino - Edital 001/2016 - DAA/PROGRAD

- Bolsas
- Rep. de desenho industrial
- CAr
- Sala: dependências do
- foyer, e Secretaria
- Orientações projetuais (Sr
- IV, sala 03) atividade
- de campo no sala
- expos. de desenho
- (Comum IV)
- Acompanhar
- projeto de

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
COLEGIADO DE DESENHO INDUSTRIAL

Vitória, 05 de dezembro de 2016

Ao Departamento de Apoio Acadêmico – DAA/Prograd

Em atendimento ao Edital nº 001/2016 – Projetos de Ensino, encaminho ao DAA/Prograd o projeto de ensino intitulado *Projeto de Apoio à Elaboração e Acompanhamento Permanente de Projetos de Graduação do Curso de Design (PROPG-Design).*

O processo está instruído com os seguintes documentos:

- Projeto de ensino, de acordo com o Anexo I – Resolução nº 08/2013 CEPE;
- Currículo Lattes atualizado;
- Extratos de ata do Departamento de Desenho Industrial e Colegiado do Curso de Desenho Industrial.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Hugo Cristo Sant'Anna
Coordenador do Colegiado do Curso de Design
Departamento de Desenho Industrial
Centro de Artes – Universidade Federal do Espírito Santo
www.ufes.br | (27) 4009 2584

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 08/2013 – CEPE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO	Processo nº_____/_____Fls. _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	IDENTIFICAÇÃO	FORMULÁRIO Nº 01

1.1. Título do Projeto

PROJETO DE APOIO À ELABORAÇÃO E ACOMPANHAMENTO PERMANENTE DE PROJETOS DE GRADUAÇÃO DO CURSO DE DESIGN – PROPG-DESIGN

1.2. Equipe de trabalho, com função e a carga horária prevista

- Professor coordenador – Prof. Dr. Hugo Cristo Sant'Anna – 10h/semana
- Alunos bolsistas – a definir – 20h/semana

1.3. Especificação do(s) Departamento(s) e unidade(s) envolvidos

Departamento de Desenho Industrial (CAR)
Laboratório e Observatório de Ontologias Projetuais (CAR)

1.4. Palavras-chave:	1. Design	2. Projeto de Graduação	3. Design Instrucional

1.4. Coordenador

Prof. Dr. Hugo Cristo Sant'Anna – SIAPE 2444525
Coordenador dos Cursos de Design e Desenho Industrial
Coordenador do Laboratório e Observatório de Ontologias Projetuais

1.5. Órgão Proponente

Departamento de Desenho Industrial – CAR / UFES
Colegiado dos Cursos de Design e Desenho Industrial – CAR / UFES

1.6. Local de Realização

As atividades de gestão do projeto serão realizadas nas dependências do Laboratório e Observatório de Ontologias Projetuais (Cemuni IV, sala 03 – CAR), e as atividades de ensino serão realizadas nas salas de aula do Departamento de Desenho Industrial (Cemuni IV – CAR)

RS

1.8. Duração

Início: Março de 2017 Término: Dezembro de 2017 (x) Permanente

1.9. Custo Total:

05 (cinco) bolsas de R$ 400 (R$ 2.000,00) x 10 meses (março a dezembro) = R$ 20.000,00 (vinte mil reais)

Origem dos recursos: Conforme item 4.1 do Edital n°001/2016 – Projetos de Ensino DAA/PROGRAD

RS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO	Processo nº_____ / _____ Fls. _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	ESTRUTURA	FORMULÁRIO Nº 02

2.1 Apresentação

O *Projeto de Apoio à Elaboração e Acompanhamento Permanente de Projetos de Graduação do Curso de Design* (PROPG-Design) é um projeto de ensino elaborado com o intuito os reduzir os altos índices de retenção gerados pelas disciplinas de Projeto de Graduação I (AID03954) e Projeto de Graduação II (AID03957) do Curso de Desenho Industrial (95) da UFES.

Na fundamentação do PROPG-Design, o problema da retenção nas disciplinas de Projeto de Graduação (doravante referenciadas como "PG") é abordado a partir de quatro referências: 1) o projeto pedagógico do Curso de Desenho Industrial e as normas definidas pelo Departamento de Desenho Industrial para as disciplinas de PG; 2) a dissertação de mestrado desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Gestão Pública da UFES (GAMA, 2015) que investiga a retenção nos cursos do Centro de Artes; 3) o levantamento permanente realizado pelo Laboratório e Observatório de Ontologias Projetuais (Loop) do Centro de Artes acerca dos temas, orientadores e distribuição semestral dos PGs ao longo dos 18 anos de existência do Curso de Desenho Industrial; 4) os indicadores gerados pela Coordenação de Curso, a partir dos relatórios do Sistema de Informações de Ensino (SIE), sobre a diferença entre a periodização real e ideal dos estudantes que cursam os PGs, a relação entre o número de orientandos e orientadores semestre a semestre, e a quantidade de semestres necessários para a conclusão das referidas disciplinas.

O PROPG-Design, com base nas referências analisadas, propõe um conjunto de atividades de ensino presenciais e a distância para apoiar o percurso do estudante *antes* da matrícula nas disciplinas e *durante* o desenvolvimento do PG. No período anterior à matrícula de PG I, a equipe do PROPG-Design criará oportunidades e espaços para que os estudantes discutam, esclareçam e escolham seus temas de projeto; auxiliará na elaboração do pré-projeto por meio de oficinas de metodologia científica; promoverá a aproximação com os potenciais orientadores; e auxiliará os estudantes na organização dos seus horários individuais de forma a viabilizar a realização do PG na periodização correta. Ao longo das disciplinas e PG I e PG II, a equipe do PROPG-Design ofertará monitoria de *softwares* e ferramentas relevantes para o projeto; disponibilizará tutoriais em vídeo e referências em repositório *online* de livre acesso aos estudantes; realizará seminários temáticos para fomentar discussões, integrar e promover a troca de experiências entre os estudantes; e criará horários e espaços permanentes de monitoria de PG I e PG II, visando incentivar os avanços semanais dos projetos e manter os estudantes motivados.

RS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO	Processo nº_____/_____Fls. _____ Rubrica: _____

2.2 Justificativa

O projeto pedagógico do Curso de Desenho Industrial (COLDI, 2016), em vigor desde a entrada da primeira turma em 1998, está organizado em dois ciclos. O primeiro é composto por disciplinas obrigatórias de formação geral, ofertadas por departamentos do Centro de Artes e Centro de Ciências Humanas e Naturais, num total de 1200 horas divididas em 19 disciplinas. O segundo, de formação específica, consiste em disciplinas obrigatórias exclusivamente ministradas no âmbito do Departamento de Desenho Industrial (DDI), totalizando 1230 horas divididas em 20 disciplinas. Para integralizar a carga horária do curso, os estudantes ainda precisam cumprir 360 horas em seis disciplinas optativas da grade curricular ou seis eletivas ofertadas por outros cursos e centros, nos termos da Resolução nº57/2000 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFES. Pode-se observar que mais da metade da carga horária de disciplinas obrigatórias está sob a responsabilidade do DDI. Considerando apenas o ciclo profissionalizante e excluídas a carga horária de optativas e eletivas, todas as disciplinas do curso são ministradas pelo referido Departamento.

Ainda que a concentração da maior parte das disciplinas de formação específica em um único departamento não seja necessariamente um problema, dados obtidos junto ao Sistema de Informações para o Ensino (SIE) indicam que as disciplinas do ciclo profissionalizante, ofertadas pelo DDI, são aquelas com os maiores índices de retenção do Curso. Destas, as disciplinas de Projeto de Graduação I (PG I) e Projeto de Graduação II (PG II) são os casos mais graves.

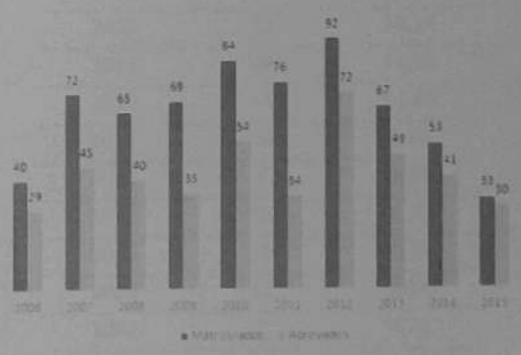

Fig.01 – Matrículas versus aprovações em Projeto de Graduação I (2006-2015)

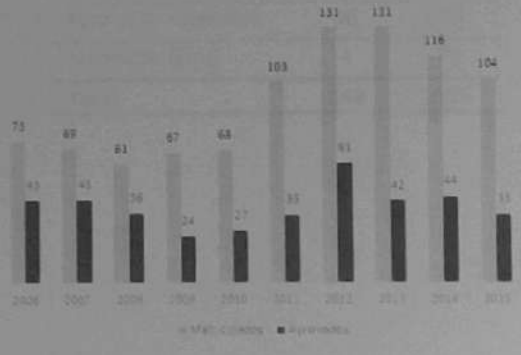

Fig.02 – Matrículas versus aprovações em Projeto de Graduação II (2006-2015)

Conforme demonstrado pela Fig. 01, nos últimos dez anos *nenhuma* turma de PG I atingiu a aprovação de todos os alunos matriculados. A média de aprovação do período citado é de 68% e, no único ano no qual a aprovação superou os 90%, houve apenas 32 alunos matriculados dos 60 esperados (30 por semestre). Já em PG II (Fig. 02), a média de aprovações nos últimos dez anos é de apenas 44%, sendo que o melhor resultado foi em 2007, com 62,3% aprovados (45 em 72 matriculados).

Os anos de 2012 e 2013 representam os pontos mais críticos da série no que tange à retenção: mais do que o dobro do quantitativo anual de vagas foi ofertado (demanda de 60 vagas segundo a periodização ideal e 131 matriculados) e menos da metade dos estudantes matriculados foram aprovados (46,6% em 2012; 32,1% em 2013). É importante ressaltar que em nenhum ano da série analisada a oferta de vagas em PG II seguiu a expectativa da periodização ideal (60 vagas anuais). Com base nos mesmos dados de 2006 a 2015, chega-se ao seguinte panorama da retenção atual do Curso de Desenho Industrial:

RS

- 21 alunos no 10° período ou superior que ainda não cursaram PG I;
- 69 alunos no 10° período ou superior que ainda não cursaram PG II;
- 135 alunos com nove ou mais períodos, portanto acima da integralização ideal (34,3% do total de alunos ativos);
- 57 estudantes com expectativa de cursarem PG I em 2017/1 (8º período ou superior);
- 93 estudantes com expectativa de cursarem PG II em 2017/1 (9º período ou superior).

Os estudantes do Curso de Desenho Industrial tendem a concentrar os temas dos seus Projetos de Graduação em interesses manifestos em disciplinas do ciclo profissionalizante gerido pelo DDI, da mesma forma como tendem a escolher seus orientadores no quadro de professores deste departamento. Este cenário é sustentado por um levantamento de caráter permanente, iniciado pela coordenação de curso no primeiro semestre de 2016, que está catalogando os temas dos PGs apresentados desde a primeira defesa em 2003 (Tabela 1).

Tabela 1 – Projetos de Graduação analisados por ano (2003-2016)

Ano	*f*	%
2016	5	3,38
2015	15	10,14
2014	24	16,22
2013	17	11,49
2012	10	6,76
2011	8	5,41
2010	10	6,76
2009	10	6,76
2008	12	8,11
2007	7	4,73
2006	10	6,76
2005	13	8,78
2004	4	2,7
2003	2	1,35
Sem ano	1	0,86
Total	**148**	**100%**

Tabela 2 – Temas de Projetos de Graduação (N=148)

Tema	*f*	%
Design / Design de...	48	32%
Formação Específica	96	65%
Formação Geral	4	3%
Total	**148**	**100%**

Os dados analisados até o novembro de 2016 sustentam a hipótese da concentração de orientadores e temas: dos 148 projetos mapeados (30% do total), apenas cinco (3,38%) foram orientados por professores de outros departamentos; e 115 (80,41%) foram orientados por professores com formação específica na área de Design. A análise dos temas dos PGs já catalogados indica que 97% dos trabalhos têm temas relacionados às disciplinas do ciclo profissionalizante, sendo que um terço deles (33%) abordam explicitamente alguma área de aplicação do Design: design de embalagem, design de identidade, de superfície, design de interação, design de joias etc. Embora a tendência descrita possa ser alterada com o avanço do levantamento, os dados incluem PGs aprovados em todos os anos desde 2003, oferecendo um panorama inicial do fenômeno citado.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO	Processo nº_____/_____Fls. _____ Rubrica: _____

Os dados do SIE sobre a distribuição de orientandos de PG I e PG II entre os docentes do DDI reforçam a hipótese da concentração de temas. Das 935 vagas ofertadas pelo DDI para PG II, entre 2006 e 2015, e descontadas as orientações realizadas por substitutos, 745 (80,64%) foram assumidas por professores de formação específica, contra 181 (19,36%) de professores de outras formações. Uma vez que o quantitativo de orientadores ao longo dos últimos dez anos manteve-se entre sete e dez docentes (Fig. 03), a distribuição de orientandos por orientador (Fig. 04) apresenta-se como um potencial fator de agravamento da retenção nas disciplinas de PG do Curso de Desenho Industrial.

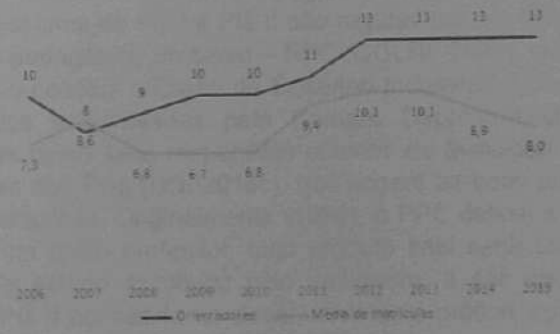

Fig.03 – Número de orientadores de PG II e média de matrículas por ano (2006-2015)

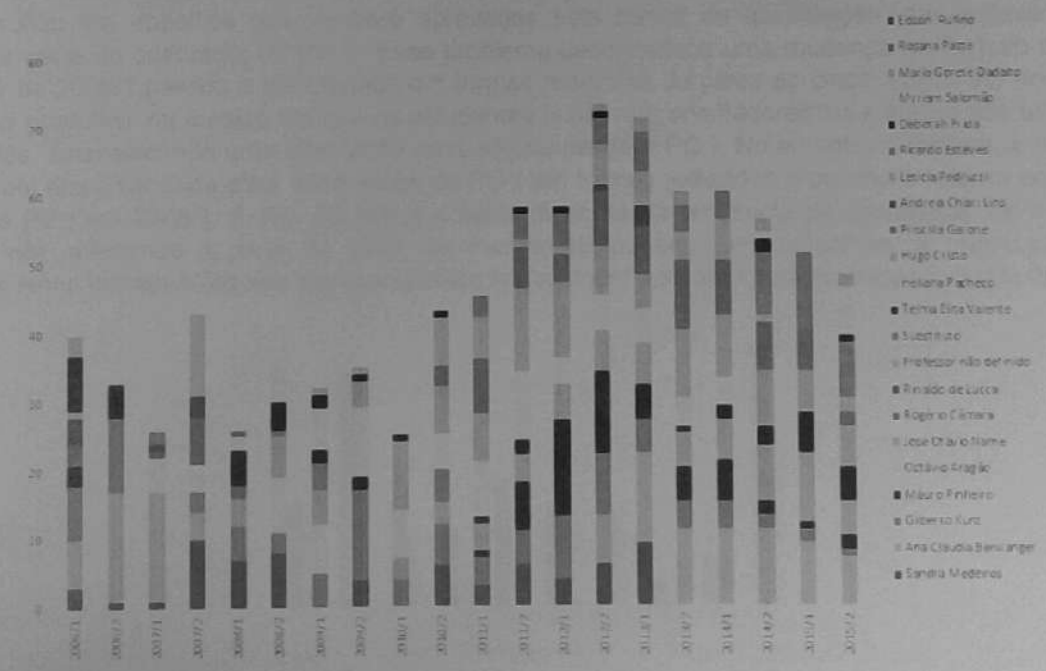

Fig.04 – Orientandos por semestre e orientador (2006/1 a 2015/2)

RS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO	Processo nº_____/_____Fls. _____ Rubrica: _____

Em uma situação ideal, cada docente poderia orientar cerca de oito orientandos anualmente (quatro por semestre). Na realidade do Curso de Desenho Industrial, os professores de formação específica orientam em média 5,5 estudantes por ano, contra 2,8 estudantes dos professores de formação geral. Considerando o inciso VI do Art.4º da Resolução nº 02/2015 do Centro de Artes, que recomenda o máximo de seis orientandos por docente por semestre, há professores do DDI acumulando quase o dobro da carga horária sugerida para desempenhar uma orientação de qualidade.

Embora as hipóteses sobre as origens da retenção pareçam razoáveis com base nos dados apresentados, a dinâmica de funcionamento das disciplinas de PG também parece contribuir para o alto índice de reprovações. As disciplinas de PG I e PG II são regidas por um conjunto de regras distribuídas em três documentos: 1) o projeto pedagógico do curso – PPC (COLDI, 2016), que estabelece as linhas gerais e objetivos do trabalho que deve concluir o Curso de Desenho Industrial; 2) as normas de PG I e PG II (DDI 2016a; DDI 2016b), redigidas e aprovadas pela Câmara Departamental do DDI, que detalham as modalidades dos projetos bem como seus respectivos critérios de avaliação; e 3) o conjunto de atribuições dos orientandos e orientadores dos PGs (DDI 2016c), que sugere as boas práticas para a relação professor versus aluno ao longo das disciplinas. Originalmente (1998), o PPC definiu a disciplina de PG I como turma de 30 alunos orientada por um único professor, cujo produto final seria uma pesquisa teórica e reflexão individuais sobre o objeto de estudo escolhido pelo estudante, a ser aprovada por meio de banca de qualificação. A disciplina de PG II consistiria no desenvolvimento prático, orientado individualmente por um professor, também validado por uma banca ao final do projeto.

Entre a primeira oferta de PG I (2002/1) e o período 2004/2, a disciplina foi ofertada nos moldes citados: professores foram encarregados por turmas de dez a 30 alunos, abordando questões de metodologia do trabalho científico, métodos de projeto específicos do Design e orientando a revisão de literatura adequada de cada trabalho. A dificuldade de orientar aquela diversidade de temas, mesmo nas turmas menores de até dez alunos, resultou em trabalhos que, embora aprovados pela banca de qualificação, demandavam muito trabalho por parte do orientador de PG II. Esse problema desencadeou uma mudança no formato de PG I, que a partir de 2005/1 passou a ser ofertado em turmas reduzidas de cerca de cinco alunos por docente. A mudança foi produtiva, na medida em que os estudantes buscavam orientadores mais afeitos aos temas dos seus projetos, estabelecendo uma orientação mais efetiva desde o PG I. No entanto, o número reduzido de docentes com disponibilidade para orientações de PG I em turmas reduzidas provocou o retorno ao modelo original dos PGs em 2008/1. A Fig. 03 indica o início inversão da tendência de distribuição da média de matrículas por orientando a partir de 2008, ao mesmo tempo em que, na prática, a maior parte dos orientandos tenha permanecido sob a responsabilidade dos docentes com formação específica (Fig.05).

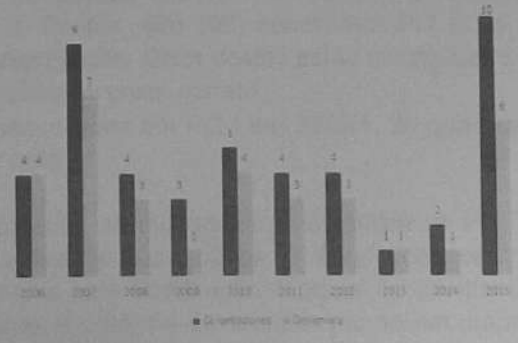

Fig.05 – Perfil dos orientadores de PG I (2006-2015)

RS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Processo nº_____/_____Fls. _____

Rubrica: _____

No período 2015/1, após um forte agravamento nos índices de retenção nas disciplinas de PG, a Câmara Departamental do Departamento de Desenho Industrial optou por retornar mais uma vez ao formato de PG I em turmas reduzidas, além de propor a primeira mudança na dinâmica de PG II desde a fundação do Curso (DDI 2016b). A partir daquele semestre, os estudantes matriculados em PG I passaram a dar maior ênfase às questões projetuais ligadas ao tema dos seus trabalhos de conclusão, reduzindo as exigências quanto à profundidade da revisão de literatura a ser desenvolvida até a banca de qualificação.

O principal produto da disciplina passou a ser a exploração das possibilidades projetuais ou conceituais do trabalho, de maneira que o estudante possa definir com mais clareza os objetivos, justificativas e método adequados ao que será aprofundado e concluído em PG II. Nesse novo formato, passou a ser permitido o desenvolvimento de projetos em duplas, desde que devidamente justificados. Uma outra mudança diz respeito à forma de acesso à disciplina de PG I. O estudante deve submeter ao DDI, no primeiro dia do semestre letivo, os seguintes documentos: 1) portfólio do percurso do estudante ao longo do Curso, manifestando suas áreas de interesse, habilidades e competências; 2) ideias preliminares para o desenvolvimento do PG; 3) tipo de produção que pretende realizar; 3) indicação de disponibilidade de horários para dedicação ao PG, inclusive considerando estágios ou outras atividades além da disciplina; 4) indicação das demais disciplinas do Curso que ainda precisam ser vencidas, além dos PGs. Após a análise dos documentos, a Câmara Departamental do DDI avalia se o estudante reúne as condições para se dedicar ao PG e concluir as disciplinas no tempo regular, e indica um docente como orientador, buscando respeitar o número máximo de orientandos por orientador previstos na Resolução nº 02/2015 do Centro de Artes.

A primeira turma impactada pelas mudanças nas regras dos PGs (2015/1) teve o número de estudantes muito reduzido (sete de 30 esperados), em função da dificuldade relatada pelos estudantes para elaborarem o portfólio e desenvolverem as ideias de PG, sem espaços formais de orientação do processo. A segunda turma, de 2015/2, foi maior em função das iniciativas da Coordenação de Curso no esclarecimento dos procedimentos e na divulgação dos documentos submetidos pelos estudantes do período anterior. Em 2016/1, o número de propostas habilitadas subiu para 36.

Em função do alto índice de estudantes retidos nos PGs antes da implantação das mudanças de formato em 2015, ainda não é possível avaliar os resultados das iniciativas recentes do DDI. Não obstante, considerando em separado apenas os estudantes que cursaram PG I e PG II no novo formato, pode-se elencar os seguintes dados preliminares:

- Dos sete estudantes matriculados em PG I em 2015/1, todos qualificaram seus projetos e foram aprovados para PG II. Destes, dois (02) concluíram PG II no prazo correto (2015/2), quatro (04) concluíram com uma reprovação (2016/1) e apenas um (01) ainda não venceu a disciplina;
- Dos 23 estudantes matriculados em PG I em 2015/2, 21 qualificaram seus projetos e foram aprovados para PG II. Destes, oito (08) concluíram PG II no prazo correto (2016/1) e 13 obtiveram a primeira reprovação. Onze destes estão matriculados em PG II no semestre 2016/2 e espera-se que defendam no prazo correto.
- Dos 36 estudantes matriculados em PG I em 2016/1, 33 qualificaram seus projetos e três (03) foram reprovados por nota.

Pelo menos num primeiro momento, as mudanças na dinâmica de PG I promoveram o aumento das aprovações dos estudantes e a qualificação dos projetos. O desafio de incentivá-los a concluir PG II em um semestre letivo persiste, especialmente pela distribuição desigual de orientandos por orientador. O histórico apresentado busca justificar, portanto, a urgência de implantação de um projeto que apoie o corpo discente *antes* e *durante* o percurso das disciplinas de PG. Nos quatro períodos descritos (2002-2004, 2005-2007, 2008-2014, 2015-presente), diferentes estratégias foram experimentadas com o objetivo de equilibrar a

RS

disponibilidade de recursos humanos e a demanda de orientadores para os projetos de graduação.

As experiências acumuladas indicam a eficácia de algumas iniciativas, tais como a oferta de turmas reduzidas de orientação desde o PG I, a possibilidade de orientação por docentes afins aos temas, o esforço de preparação antes do início da sequência de PG (avaliação criteriosa do horário disponível e da situação da integralização curricular do estudante, além da elaboração do portfólio e ideias preliminares de projeto antes da matrícula propriamente dita), e finalmente a atribuição de encargos docentes compatíveis com a oferta de orientações de qualidade. Por outro lado, parece fundamental formalizar espaços de apoio e acompanhamento dos estudantes, seja na elaboração das ideias preliminares de projeto e portfólios, seja na construção de canais de comunicação que informem os estudantes sobre procedimentos, prazos e normas dos PGs, ou na criação de alternativas que minimizem os efeitos do excesso de encargos dos professores mais demandados – programas de tutoria e monitoria, realização de seminários e outras atividades que motivem o estudante ao longo do percurso dos PGs.

2.3 Objetivo geral

O *Projeto de Apoio à Elaboração e Acompanhamento Permanente de Projetos de Graduação do Curso de Design* (PROPG-Design) tem como objetivo geral contribuir para a redução dos altos índices de retenção gerados pelas disciplinas de Projeto de Graduação I (AID03954) e Projeto de Graduação II (AID03957) do Curso de Desenho Industrial (95) da UFES.

2.4 Objetivos específicos

- Criar oportunidades e espaços para que os estudantes discutam, esclareçam e escolham seus temas de projeto;
- Orientar os estudantes na organização dos seus horários individuais de forma a viabilizar a realização do PG na periodização correta,
- Auxiliar na elaboração do pré-projeto (portfólio e ideias preliminares);
- Promover a aproximação com os potenciais orientadores;
- Oferecer espaços de apoio ao desenvolvimento dos projetos por meio de oficinas, seminários e programas de tutoria.
- Acompanhar de forma permanente os estudantes de PG com o intuito de minimizar a ocorrência de reprovações e evitar situações de desligamento;
- Atualizar e monitorar os indicadores de retenção do Curso de Desenho Industrial.

2.5 Objeto de estudo

- Acadêmicos do Curso de Desenho Industrial do 7º período ou superior, em condições de solicitar matrícula da disciplina Projeto de Graduação I (AID03954),
- Acadêmicos do Curso de Desenho Industrial matriculados nas disciplinas Projeto de Graduação I (AID03954) e Projeto de Graduação II (AID03957).

2.6 Pressupostos Teóricos

A dissertação de Gama (2015), desenvolvida no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Gestão Pública da Ufes, apresenta uma importante análise dos fatores que causam retenção nos cursos do Centro de Artes, dentre eles o de Desenho Industrial. A retenção nos trabalhos de conclusão de aparece no estudo como o terceiro motivo mais citado pelos coordenadores de curso do Centro de Artes para explicar o

fenômeno, precedido por conflitos com o mercado de trabalho (emprego ou estágio) e por problemas relacionados à estrutura dos cursos (horários pouco flexíveis, carga horária elevada). Para os coordenadores participantes da pesquisa, haveria uma discrepância entre o que os estudantes praticam ao longo do curso e aquilo que seria necessário para desenvolver os trabalhos de conclusão – pouca prática de leitura e escrita nos períodos anteriores, dificuldades com a linguagem científica). Os entrevistados citaram ainda o elevado número de orientandos por orientador e as dificuldades de relacionamento decorrentes de tal situação.

Os resultados do estudo foram utilizados por Gama (idem, p.167) para propor uma série de medidas para enfrentar o problema da retenção, a saber:

- A adoção de medidas pelos colegiados dos cursos para acompanhamento dos alunos antes de atingirem a situação de desligamento;
- A oferta de disciplinas em turnos variados, levando-se em consideração a mudança no perfil do estudante da Ufes, que muitas vezes cumpre uma jornada de trabalho que o impede de cumprir as disciplinas nos períodos matutino e vespertino;
- A revisão dos projetos pedagógicos de curso, com a reorganização das grades curriculares e redimensionamento das cargas horárias, de modo a incentivar o estudante a concluir o curso na periodização ideal;.
- A melhoria da comunicação institucional com o corpo discente, combatendo a falta de informação por meio da implantação de canais atualizados e de resposta rápida às dúvidas e dificuldades dos estudantes;
- A criação do *Programa de Integração e Apoio ao Aluno*, que incluiria ações da instituição prévias ao ingresso do estudante (feira de cursos, orientação vocacional, divulgação de informações que auxiliem os candidatos na escolha da carreira correta), na recepção do ingressante (momentos de acolhimento e palestras de informativas sobre o funcionamento da instituição), e posterior acompanhamento durante o curso (atividades extracurriculares, programas de tutoria).

A Coordenação do Curso de Desenho Industrial e o Núcleo Docente Estruturante vêm desenvolvendo, desde a visita *in loco* da Comissão de Avaliação do Inep em junho de 2005, uma série de ações visando reformular o projeto pedagógico do curso, melhorar a comunicação institucional e o acompanhamento permanente dos estudantes, todas em sintonia com as propostas de Gama para o Centro de Artes.

O PROPG-Design, como parte dessas ações da Coordenação do Curso, filia-se à perspectiva sócio-histórica de Vygotsky (2007) para propor situações de aprendizado nas quais os estudantes que desejam desenvolver seus PGs poderão obter ajuda de outros estudantes-tutores mais experientes na realização de tarefas que não conseguem desempenhar sozinhos. Esses estudantes-tutores, a serem selecionados tanto em função do seu interesse pela iniciação à docência quanto pela afinidade e domínio de determinados conhecimentos, habilidades e competências da área de Design, farão a mediação entre os estudantes-aprendizes dos PGs e seus objetivos nos PGs.

A diferença entre aquilo que o estudante-aprendiz consegue realizar sem ajuda (seu nível de desenvolvimento real) e aquilo que realizará com a ajuda do estudante-tutor (o nível de desenvolvimento potencial) é denominada *zona de desenvolvimento proximal* (ZDP). Wertsch (1985) explica que a ZDP opera por dois mecanismos que regulam a relação entre tutor e aprendiz: a *perspectiva referencial* e o *nível de abreviação*. No contexto dos PGs, a perspectiva referencial diz respeito à construção de níveis comuns de interação entre tutor e aprendiz em um determinado domínio linguístico, caminhando gradualmente das formas mais simples de enunciação em direção à compreensão e ressignificações típicas de indivíduos mais experientes naquela temática. Para tanto, o estudante-tutor pode se utilizar de uma série de ferramentas (*softwares*, esquemas, diagramas, animações etc.) que auxiliem o estudante-aprendiz no aprendizado de conceitos ou procedimentos úteis no desenvolvimento do projeto. Já o nível de abreviação corresponde ao

uso de formas linguísticas que convidam o aprendiz a identificar e conduzir passos intermediários implícitos ao que está sendo discutido (as formas *abreviadas*), ou que recuperam a regulação da interação por parte do tutor (formas *não-abreviadas*). O nível de abreviação alterna a interação entre situações de autonomia, quando o aprendiz explora suas questões livremente a partir das sugestões e indicações do tutor (leituras, *softwares*, alternativas e hipóteses de projeto), e heteronomia, quando requer a orientação para os encaminhamentos possíveis (uso de conceitos, aplicação de métodos e a produção do projeto em si).

Pode-se observar que a emergência da ZDP depende da adequação das ferramentas e formas linguísticas selecionadas pelo tutor ao contexto particular de aprendizado qual o aprendiz está inserido. Nesse sentido, as tecnologias de informação e comunicação (TICs) podem contribuir para personalizar e contextualizar as estratégias de ensino-aprendizagem para diferentes perfis e interesses dos aprendizes. Filatro e Piconez (2004) denominam este processo de *Design Instrucional Contextualizado*, uma vez que seriam caracterizados por:

> [..] maior personalização aos estilos e ritmos individuais de aprendizagem; adaptação às características institucionais e regionais; atualização a partir de *feedback* constante; acesso a informações e experiências externas à organização de ensino; possibilidade de comunicação entre os agentes do processo (professores, alunos, equipe técnica e pedagógica, comunidade); e monitoramento automático da construção individual e coletiva de conhecimentos.

Embora as autoras defendam o Design Instrucional Contextualizado em aplicações para a educação a distância, projetos como o PROPG-Design podem tirar proveito das TICs em situações presenciais e semipresenciais de aprendizado, especialmente para facilitar o acompanhamento de aprendizes com uma equipe reduzida de tutores e professores orientadores. Plataformas *online*, mais que repositórios de textos e outros recursos de aprendizagem, podem se tornar comunidades por meio das quais pessoas com interesses comuns – neste caso, os PGs – podem trocar experiências e se ajudar mutuamente. Com o auxílio das TICs, as ações de apoio e incentivo aos estudantes matriculados das disciplinas de PG pode ocorrer diariamente, de acordo com a disponibilidade do aprendiz, não apenas nos horários definidos para as orientações presenciais com o orientador ou tutores.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO	Processo nº_____/_____Fls. _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	METODOLOGIA	FORMULÁRIO Nº 2.1

O PROPG-Design será desenvolvido de forma presencial, utilizando as dependências do Cemuni IV (Centro de Artes) e semipresencial, por meio das ferramentas *online* disponibilizadas pelo projeto. A equipe será composta por um professor coordenador e cinco (05) tutores que desempenharão atividades presenciais e a distância em dois momentos distintos.

1. Projeto de Graduação Zero (Pré-projeto)

A equipe realizará, ao longo de cada semestre letivo, três encontros com estudantes cuja periodização os habilite a cursar Projeto de Graduação I no semestre seguinte. Os encontros serão amplamente divulgados com cartazes e por mensagens encaminhadas via Portal do Aluno e terão as seguintes temáticas:

a) *Como elaborar o pré-projeto de PG I*: palestra de até 2h de duração, realizada fora do horário das aulas (após as 18h), na qual a equipe apresentará as normas de submissão de propostas de PG, exemplificando cada um dos itens que deverão ser elaborado pelos estudantes que desejarem cursar a disciplina no semestre seguinte. Este encontro deverá ocorrer entre o segundo e o terceiro mês de aulas (maio e outubro). Todo o conteúdo apresentado na palestra será disponibilizado na plataforma *online* do PROPG-Design, permitindo que os estudantes que não puderam participar possam ter acesso às informações.

b) *Apresentação dos potenciais orientadores*: palestra de até 2h de duração, realizada fora do horário das aulas (após as 18h), na qual os professores do Departamento de Desenho Industrial apresentarão seus temas e interesses de pesquisa, projetos que já orientaram e disponibilidade de vagas para o próximo semestre. Este encontro deverá ocorrer no último mês do semestre letivo (julho e dezembro). As palestras dos professores serão gravadas e publicadas na plataforma do PROPG-Design, de maneira que os estudantes ausentes do encontro possam conhecer os potenciais orientadores e aqueles que estiveram presentes possam rever as falas e sanar dúvidas.

c) *Oficina de pré-projetos*: momento de elaboração coletiva e discussão dos pré-projetos, com o intuito de prepará-los para a entrega no primeiro dia de aula do semestre letivo seguinte. O professor coordenador e os tutores do projeto farão a revisão dos textos, sugestões de temas, indicação de leituras e a confecção do portfólio e planejamento de horários do semestre seguinte. Este encontro deverá ocorrer após o encerramento das aulas do semestre, na semana dedicada ao lançamento de notas e provas finais (julho e dezembro). Os pré-projetos serão compartilhados na plataforma do PROPG-Design, alimentando um repositório específico que poderá ser consultado a cada semestre.

2. Projeto de Graduação I (AID 03954) e Projeto de Graduação II (AID 03957)

Os alunos habilitados para cursar os PGs serão atendidos pelas seguintes ações de acompanhamento:

a) *Monitoria de software*: os estudantes-tutores atenderão, em horário fixo semanal ao longo do semestre, demandas dos estudantes de PG I e II que envolverem o uso de pacotes de aplicativos.

b) *Seminários temáticos*: os estudantes-tutores realizarão, mensalmente, apresentação de autores e obras fundamentais das principais áreas de interesse dos alunos de PG. Cada tutor apresentará um texto dentro da temática e promoverão a discussão deles com os demais estudantes. Os seminários serão gravados e publicados na plataforma do PROPG-Design, assim como os textos apresentados.

Os alunos de PG I e II também poderão interagir com os tutores, coordenador do projeto e demais matriculados nos PGs por meio da plataforma, fomentando a troca de experiências e ajuda mútua.

RS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO	Processo nº_____ / ____ Fls. _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	ESTRUTURA	FORMULÁRIO Nº 2.2

2.7 Resultados esperados

A partir das ações do PROPG-Design, espera-se contribuir para a redução dos índices de retenção nas disciplinas de PG I e PG II do Curso de Desenho Industrial em duas dimensões:

1. *Retenção localizada: reduzir a zero (0) a retenção de estudantes na periodização ideal de PG I e PG II até 2018/2.* Com o início do PROPG-Design em 2017/1, os candidatos a cursar PG I e PG II em 2017/2 e 2018/1 serão beneficiados pelas ações de apoio e obterão suas matrículas, qualificações e defesas no período correto.
2. *Retenção distribuída: reduzir a 50% a retenção de estudantes fora da periodização ideal de PG I e PG II até 2018/2.* Com o início do PROPG-Design em 2017/1, as mesmas ações que beneficiarão os estudantes periodizados contribuirão para a redução do contingente de retidos pela metade.

Quanto aos estudantes-tutores bolsistas, o PROPG-Design espera criar oportunidades para a iniciação à docência, além do desenvolvimento da iniciativa, liderança e autoconfiança. Os resultados das experiências de monitoria, dos seminários temáticos e da construção da plataforma do PROPG-Design poderão gerar publicações e apresentações de trabalhos em eventos da área.

2.8 Referências

COLDI – COLEGIADO DO CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL. *Projeto Pedagógico do Curso de Design*. Disponível em http://designufes.com.br/ensino/grade-curricular. Acesso em 25 nov. 2016.

CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO – CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR (Brasil). *Resolução nº 5, de 8 de março de 2004*. Disponível em http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/rces05_04.pdf. Acesso em 25 nov. 2016.

CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO – CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR (Brasil). *Resolução nº 2, de 18 de junho de 2007*. Disponível em http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2007/rces002_07.pdf. Acesso em 25 nov. 2016.

DDI – DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL. Normas de Projeto de Graduação I. Disponível em http://designufes.com.br/wp-content/uploads/2015/11/RegrasPG_Design.pdf. Acesso em 25 nov. 2016a.

DDI – DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL. *Critérios de Avaliação de PG I*. Disponível em http://designufes.com.br/wp-content/uploads/2015/02/NovosCriteriosPG1_versao2.pdf. Acesso em 25 nov. 2016b.

DDI – DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL. *Critérios de Avaliação de PG II*. Disponível em http://designufes.com.br/wp-content/uploads/2015/02/RegrasPG2_Desenho-Industrial.pdf. Acesso em 25 nov. 2016b.

DDI – DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL. *Atribuições dos orientadores e orientandos*. Disponível em http://designufes.com.br/wp-content/uploads/2015/02/S%C3%A3o-atribui%C3%A7%C3%B5es-do-professor-orientador.pdf. Acesso em 25 nov. 2016c.

FILATRO, Andrea; PICONEZ, Stela Conceição Bertholo. *Design instrucional contextualizado*. São Paulo: Senac, 2004.

RS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO	Processo nº_____/_____Fls. _____ Rubrica: _____

GAMA, Esther Nunes Klein. *Obstáculos à formação no ensino superior: um estudo da retenção discente nos cursos de graduação presencial do Centro de Artes da Ufes*. 2015. 214 f. Dissertação (Mestrado em Gestão Pública) – Programa de Pós-Graduação em Gestão Pública, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória. 2015.

VYGOTSKY, Lev. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

WERTSCH, James V. *Vygotsky and the Social Formation of Mind*. Cambrige: Harvard University Press, 1985.

2.9 Avaliação

Os estudantes-tutores bolsistas serão avaliados pela assiduidade, pela execução cuidadosa do método disposto neste projeto, pelo bom relacionamento com os estudantes atendidos e pelo cumprimento dos prazos de entrega dos documentos estipulados pelo edital. Haverá uma ferramenta de avaliação anônima da tutoria e da coordenação do projeto a ser preenchida pelos estudantes-aprendizes ao final de cada semestre, como forma de gerar indicadores de qualidade dos atendimentos prestados.

RS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO	Processo nº_____ / ____ Fls. _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	PLANO DE TRABALHO COM CRONOGRAMA DE EXECUÇÕES	FORMULÁRIO Nº 03

PLANO DE TRABALHO DESCRIÇÃO DAS AÇÕES	CRONOGRAMA DE EXECUÇÕES									
	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
Preparação da plataforma do PROPG-DESIGN	x									
Elaboração dos conteúdos da plataforma	x	x	x		x		x	x		x
Divulgação da programação do Projeto de Graduação Zero de 2017/1	x	x								
Projeto de Graduação Zero – Como elaborar o projeto do PG I			x							
Projeto de Graduação Zero – Apresentação dos potenciais orientadores					x					
Projeto de Graduação Zero – Oficina de pré-projetos					x					
Avaliação do PROPG-Design 2017/1					x					
Divulgação da programação do Projeto de Graduação Zero de 2017/2						x	x			
Projeto de Graduação Zero – Como elaborar o projeto do PG I								x		
Projeto de Graduação Zero – Apresentação dos potenciais orientadores										x
Projeto de Graduação Zero – Oficina de pré-projetos										x
Avaliação do PROPG-Design 2017/2										x

RS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO	Processo nº_____/_____Fls. _____ Rubrica. _____

PROJETO DE ENSINO	ESPECIFICAÇÃO DE RECURSOS Seguir orientações do Departamento de Contabilidade e Finanças	FORMULÁRIO Nº 04

6.1. RECURSOS HUMANOS DA UFES

COORDENADOR:

Hugo Cristo Sant'Anna

Professor Adjunto I – Departamento de Desenho Industrial (CAR)

SIAPE 2444525

Carga horária 40h DE

Discente(s):

SELECIONADOS COM OS SEGUINTES CRITÉRIOS:

Atender ao item 6 do edital

Observações:

O plano de trabalho poderá ser organizado com divisão em grupos de alunos a ser definido dependendo da quantidade de bolsas fornecidas.

RS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO	Processo nº _____ / ____ Fls. _____ Rubrica: _____

PROJETO DE ENSINO	ESPECIFICAÇÃO DE RECURSOS Seguir orientações do Departamento de Contabilidade e Finanças	FORMULÁRIO Nº 4.1

6.2 Material de Consumo (listar e orçar) NÃO SE APLICA. ITEM NÃO CONTEMPLADO NO EDITAL.
Subtotal
6.3. Material Permanente (listar e orçar) NÃO SE APLICA. ITEM NÃO CONTEMPLADO NO EDITAL.
Subtotal
6.4 Serviço de Terceiros (listar e orçar) NÃO SE APLICA. ITEM NÃO CONTEMPLADO NO EDITAL.
Subtotal
TOTAL GERAL: Somente valor das bolsas concedidas. Vide item 1.9 deste formulário

Data: 05 / 12 / 2016

Hugo Cristo Sant'Anna

RS

Hugo Cristo Sant'Anna

Endereço para acessar este CV:http://lattes.cnpq.br/5657051115739955

Última atualização do currículo em 25/10/2016

Resumo informado pelo autor

possui graduação em Desenho Industrial pela Universidade Federal do Espírito Santo (2003), mestrado em Psicologia (2007) e doutorado em Psicologia (2014) pela Universidade Federal do Espírito Santo. Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal do Espírito Santo (Departamento de Desenho Industrial). Coordena o Laboratório e Observatório de Ontologias Projetuais - LOOP, orientando pesquisas nas articulações entre Design e Psicologia.

(Texto informado pelo autor)

Dados pessoais

Nome Hugo Cristo Sant'Anna

Filiação Pedro Paulo Netto Sant'Anna e Leni Cristo Sant'Anna

Nascimento 01/11/1979 - Vitória/ES - Brasil

Carteira de Identidade 1636007 SESP - ES - 04/09/1997

CPF 087.751.217-51

Endereço residencial Rua Humberto de Campos 398/906
Jardim Limoeiro - Serra
29164-034, ES - Brasil
Telefone: 27 30641864

Endereço profissional Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes da UFES
Av. Fernando Ferrari, 514 - Departamento de Desenho Industrial (CAR)
Goiabeiras - Vitória
29060-900, ES - Brasil
Telefone: 27 40092584

Endereço eletrônico
E-mail para contato : hugo.santanna@ufes.br
E-mail alternativo hugocristo@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

2010 - 2014 Doutorado em Psicologia
Universidade Federal do Espírito Santo, UFES, Vitoria, Brasil
Título: Ação, Computação, Representação: Um estudo psicogenético sobre o desenvolvimento do Pensamento Computacional, Ano de obtenção: 2014
Orientador: Maria Cristina Smith Menandro

2005 - 2007 Mestrado em Psicologia.
Universidade Federal do Espírito Santo, UFES, Vitoria, Brasil
Título: Diades Mediadas: A telefonia celular na amizade entre adolescentes, Ano de obtenção: 2007
Orientador: Agnaldo Garcia

1998 - 2003 Graduação em Desenho Industrial
Universidade Federal do Espírito Santo, UFES, Vitoria, Brasil
Título: Janaina - Uma Proposta Tipográfica Contemporânea
Orientador: Rogerio José Câmara

Formação complementar

2016 - 2016 Curso de curta duração em Propriedade Intelectual. (Carga horária: 14h).
SENAI - Departamento Regional do Espírito Santo, SENAI/DR/ES, Vitoria, Brasil

2015 - 2015 Curso de curta duração em Workshop Innovation Management. (Carga horária: 8h).
Instituto Euvaldo Lodi - ES, IEL/ES, Vitoria, Brasil

2015 - 2015 Curso de curta duração em Captura, sistematização e análise de Big Data. (Carga horária: 15h).
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil

2015 - 2015 Curso de curta duração em Workshop Lean Startup. (Carga horária: 8h).
Tecvitoria Incubadora de Empresas, TECVITORIA, Vitoria, Brasil

2013 - 2013 Curso de curta duração em Gestão Avançada de Incubadoras. (Carga horária: 24h).
Tecvitoria Incubadora de Empresas, TECVITORIA, Vitoria, Brasil

2012 - 2012 Estudo de Rede de Apoio Social e Afetiva. . (Carga horária: 4h).
Associação Brasileira de Psicologia Social (ES), ABRAPSO-ES, Brasil

2012 - 2012 Curso de curta duração em Introdução à Analise Sint. Automática do Português. (Carga horária: 8h).
Universidade Federal do Espírito Santo, UFES, Vitoria, Brasil

Atuação profissional

1. Outras Unidade Federal do Espírito Santo - UFES

Vínculo Institucional

2014 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Coordenador de Curso de Desenho Industrial , Carga horária: 30, Regime: Parcial

2014 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Coordenador de Curso de Desenho Industrial , Carga horária: 30, Regime: Parcial

2009 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto , Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva
Outras informações
Coordenador do Núcleo de Interfaces Computacionais - NIC (2009-2012) Coordenador do Laboratório de Psicologia da Computação - LabPC (2012-2014) Coordenador do Laboratório e Observatório de Ontologias Projetuais - Loop (2014)

2007 - 2008 Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Pesquisador Associado, Regime: Parcial

2004 - 2004 Vínculo: Contrato Temporário , Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

08/2015 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Centro de Artes da UFES, Departamento de Desenho Industrial

Linhas de pesquisa:
Inovação em Design

03/2012 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Centro de Artes da UFES, Departamento de Desenho Industrial

Linhas de pesquisa:
Pensamento Computacional

03/2007 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Centro de Artes da UFES, Departamento de Artes Industriais e Decorativas

Linhas de pesquisa:
Violência Urbana

02/2004 - 05/2004 Graduação, Desenho Industrial

Disciplinas ministradas:
Computação Gráfica I , Computação Gráfica II , Multimídia I , Multimídia II

2. Universidade Estácio de Sá - UNESA

Vínculo Institucional

2008 - 2008 Vínculo: Coordenador de Pesquisa e TCC , Enquadramento funcional: Professor Mestre Assistente I , Carga horária: 10, Regime: Parcial
Outras informações:
Coordenador do NPC - Núcleo de Pesquisa em Comunicação do Curso de Comunicação Social
Responsável pelo programa de iniciação científica e organização dos trabalhos de conclusão de curso.

2008 - 2008 Vínculo: Coordenador , Enquadramento funcional: Coordenador de Graduação , Carga horária: 40, Regime: Integral
Outras informações
Coordenador do Curso de Graduação em Comunicação Social - Habilitação em Publicidade e Propaganda
Responsável pelo projeto de reconhecimento do curso de Publicidade e Propaganda da Estácio de Sá do Espírito Santo. Conceito obtido: 4

2004 - 2008 Vínculo: Funcionário , Enquedramento funcional: Professor Mestre Assistente I , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

03/2008 - Atual Direção e Administração, Faculdade Estácio de Sá de Vitória

Cargos ocupados:
Coordenador de Curso

02/2007 - 03/2008 Extensão Universitária, Faculdade Estácio de Sá de Vitória

Especificação:
Coordenador do Núcleo Impresso - Núcleo Experimental de Comunicação

08/2004 - Atual Graduação, Jornalismo

Disciplinas ministradas:
Planejamento Visual Gráfico , Artes Gráficas

08/2004 - Atual Graduação, Publicidade e Propaganda

Disciplinas ministradas:
Redação Publicitária IV , Editoração Eletrônica , Artes Gráficas , Programação Visual

3. A Gazeta Comércio e Participações do Espírito Santo Ltda - GAZETA

Vínculo Institucional

2000 - 2001 Vínculo: Funcionário , Enquadramento funcional: Técnico de Desenvolvimento Web , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

02/2000 - 03/2001 Serviço Técnico Especializado, Gazeta On Line, Vitória

Especificação:
Desenvolvimento de programação visual do portal Gazeta On-line da Rede Gazeta

4. Associação de Ensino Superior de Cariacica - UCL

Vínculo institucional

2004 - 2007 Vínculo: Professor Ens Sup Especialista , Enquadramento funcional: Professor Especialista ES-1 , Carga horária: 8, Regime: Parcial

Atividades

02/2004 - 08/2007 Graduação, Projeto de Produto

Disciplinas ministradas:
Projeto de Produto I , Projeto de Produto II , Projeto de Produto III , Projeto do Produto/Processo , Teoria do Design , Tópicos Especiais em Design I

5. Faculdade Novo Milênio - FINOMILÊNIO

Vínculo institucional

2004 - 2005 Vínculo: Funcionário , Enquadramento funcional: Professor titular , Carga horária: 4, Regime: Parcial

Atividades

10/2004 - 02/2005 Graduação, Design de Moda

Disciplinas ministradas:
História e Metodologia do Design

6. Manchester Informática Ltda - MANCHESTER

Vínculo institucional

1998 - 2000 Vínculo: Funcionário , Enquadramento funcional: Técnico de Desenvolvimento Web , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

08/1998 - 01/2000 Serviço Técnico Especializado, Gazeta Zaz, Departamento de Projetos

Especificação:
Desenvolvimento de programação visual para sites diversos

7. Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial/RJ - SENAC/RJ

Vínculo institucional

2001 - 2004 Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Instrutor , Carga horária: 4, Regime: Parcial

Atividades

03/2001 - 07/2004 Treinamento, Senac Espírito Santo, Centro de Informática

Especificação:
Web Design - Desenvolvimento de Páginas para Internet

8. Vitrine Propaganda S/A - VITRINE

Vínculo institucional

2002 - 2004 Vínculo: Funcionário , Enquadramento funcional: Programador Visual , Carga horária: 44, Regime: Integral

Atividades

01/2002 - 03/2004 Serviço Técnico Especializado, Departamento de Informática, Carapina

Especificação:
Desenvolvimento de projetos de programação visual para mídia impressa e internet

9. Prototipia Pesquisa e Desenvolvimento Ltda - PROTOTIPIA

Vínculo institucional

2013 - 2015 Vínculo: Conselheiro Design e Inovação , Enquadramento funcional: Não há , Carga horária: 0, Regime: Parcial

Conselho de pesquisa

1. Inovação em Design

   Objetivos: A linha de pesquisa tem como objetivo geral mapear iniciativas brasileiras que articulam empresas e Instituições de Ensino Superior (IES) na inovação por meio do Design, visando identificar boas práticas, modelos bem-sucedidos e estratégias que possam ser replicadas.

2. Pensamento Computacional

Objetivos: A pesquisa pretende discutir novas possibilidades para os usos da Computação na formação dos profissionais da área criativa com a oferta de ambientes gratuitos e bem documentados, apoiado por uma comunidade online e off-line do incentivo à expressão tecnológica por meio da arte generativa

3. Violência Urbana

Objetivos: Monitoramento da violência urbana na Grande Vitória

Projeto

Projetos de pesquisa

2015 - Atual Mapa da Inovação Intensiva em Design

Descrição: O projeto tem como objetivo geral mapear iniciativas brasileiras que articulem empresas e Instituições de Ensino Superior (IES) na inovação por meio do Design, visando identificar boas práticas, modelos bem-sucedidos e estratégias que possam ser replicadas.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (5).
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável); .

2012 - 2013 Computação 1:1

Descrição: Mapeamento dos usos dos laptops educacionais do projeto Um Computador por Aluno no Espírito Santo, tendo em vista a produção de atividades, aplicativos e jogos de apoio didático.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3).
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável); ; Vinicius Bispo Neves; Fernando Gritti; Sara Rosana de Oliveira Rangel
Número de produções C,T & A: 5/

2012 - 2013 Pen-C: Pensamento Computacional via Arte Generativa

Descrição: Esta pesquisa consiste no desenvolvimento do ambiente Pen-C (pronuncia-se "Pen-se"), projetado com o intuito de oferecer oportunidades de aprendizado dos Grandes Princípios da Computação e de desenvolvimento do Pensamento Computacional por aprendizes sem formação específica em Ciência da Computação, tendo a criação artística como facilitadora do processo. Do ponto de vista pedagógico, o ambiente está alinhado com as demais iniciativas de democratização e livre-aprendizagem dos fundamentos da Computação por meio do construcionismo.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3).
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável); .
Número de produções C,T & A: 3/

2010 - 2012 Atlas da Criminalidade 2005-2010

Descrição: O projeto de pesquisa Atlas da Criminalidade tem como objetivo desenvolver uma plataforma online, gratuita e aberta para consulta de dados e visualização de infografias interativas sobre os índices de homicídios, tentativas de homicídios e crimes contra o patrimônio registrados no Espírito Santo no período de 2005 a 2010.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (5).
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável); ; Cintia Miguel da Silva; Isabela Malacarne Avancini; Marcos Vinicius Forreque Accioly; Vinicius Bispo Neves; Marianna Schimidt da Silva
Número de orientações: 4;

2010 - 2010 E-leitor

Descrição: pesquisa quali/quali sobre os usos da internet em período eleitoral.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (5).
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável); ; Cintia Miguel da Silva; Isabela Malacarne Avancini; Marcos Vinicius Forreque Accioly; Vinicius Bispo Neves; Marianna Schimidt da Silva
Número de produções C,T & A: 2/

2009 - 2012 Mediarte

Descrição: O Projeto Mediarte tem como objetivo desenvolver um software de código aberto para investigar a assimilação dos estilos artísticos para os alunos do ensino fundamental I (1º a 4º ano) a partir do conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal de Vygotsky e da Proposta Triangular para o Ensino da Arte de Ana Mae Barbosa.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (1).
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável); ; Cintia Miguel da Silva
Número de orientações: 1;

2007 - 2008 GVCrime.org

Descrição: O GVCrime é um projeto de pesquisa cujo objetivo é mapear visualmente os índices da violência dos municípios que compõem a região metropolitana da Grande Vitória (Espírito Santo) e divulgar gratuitamente um conjunto de dados organizados no tempo e espaço que possa ser utilizado tanto em pesquisas futuras que investiguem o fenômeno, quanto em políticas públicas que previnam ou minimizem os reflexos da violência. A divulgação dos dados é realizada através de um site hospedado no endereço www.gvcrime.org e que exibe dados sobre a violência na Grande Vitória desde o dia 1º de março de 2007. O projeto GVCrime faz parte do Núcleo de Interfaces Computacionais (NIC) do Departamento de Desenho Industrial do Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável); ; Rafael Pyiro; Alex Cavalcanti
Número de produções C,T & A: 1/

2007 - 2008 Ativismo político e Internet : o uso das redes sociais como meio de participação política da juventude

Descrição: A pesquisa "O jovem e a forma de participação virtual na política" investiga o uso da Internet como ferramenta de expressão e mobilização da juventude. Estudantes entre 16 e 19 anos de instituições de ensino público e privado de Vitória-ES serão entrevistados com o objetivo de levantar dados sobre motivação e participação política através da Internet e analisar material de caráter político produzido pelos jovens para comunidades virtuais e redes sociais.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (1).
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável); .

Projetos de desenvolvimento tecnológico

2012 - 2013 Pen-C: Pensamento Computacional via Arte Generativa

Descrição: Esta pesquisa consiste no desenvolvimento do ambiente Pen-C (pronuncia-se "Pen-se"), projetado com o intuito de oferecer oportunidades de aprendizado dos Grandes Princípios da Computação e de desenvolvimento do Pensamento Computacional por aprendizes sem formação específica em Ciência da Computação, tendo a criação artística como facilitadora do processo.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico
Alunos envolvidos: Graduação (3).
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável); .
Número de produções C,T & A: 1/

2007 - 2011 Aguavaga - Banco de dados da Poesia Visual Brasileira

Situação: Concluído Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico
Alunos envolvidos: Graduação (4);
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável) ; Rogerio Câmara

Projeto de extensão

2016 - Atual Aedes Zero - Aplicativo educativo sobre o mosquito Aedes Aegypti

Descrição: Projetar um aplicativo gratuito para smartphones para divulgação de informações de caráter educativo acerca do combate ao mosquito Aedes aegypti (SIEX 401379)
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (9);
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável) ; Ana Claudia Berwanger; Nina Roberta Ferrari; Ana Clara Silva Balarini; Antonio Victor Simoes Anselmo; Fabiana Firme da Silva; Henrique Florencio Lobo; Isabela Zanet Zucarato; Jennifer Camile Gomes Duarte; Julio Cesar Reis Alves; Scarlet Nivea Santos Figueiredo
Número de produções C,T & A: 1/

2016 - Atual Dia D

Descrição: O evento de extensão "Dia D" tem como objetivo oferecer atendimento e orientação gratuitos à comunidade em geral nas diversas áreas de conhecimento do Curso de Design da Ufes, visando fortalecer e diferenciar os negócios capixabas existentes, ou apoiar a criação de novos negócios por meio do investimento consciente em Design. Ao mesmo tempo, o evento busca aproximar o estudante de Design das demandas dos negócios regionais, colocando em prática os conhecimentos acumulados ao longo da formação acadêmica. (SIEX 200589)
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável) ; Ana Claudia Berwanger; Nina Roberta Ferrari; Ana Clara Silva Balarini; Antonio Victor Simoes Anselmo; Fabiana Firme da Silva; Henrique Florencio Lobo

2016 - Atual Aplicativo para candidatos da reserva de vagas com corte de renda do Vest Ufes

Descrição: Este projeto de extensão tem como objetivo geral projetar, em parceria com a Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis e Cidadania da Ufes, um aplicativo para smartphones e site adaptado para dispositivos móveis nos quais os candidatos e possíveis candidatos às vagas reservadas na UFES tenham acesso direto e facilitado aos procedimentos necessários para adesão correta às modalidades de reserva de vagas definidas pela Lei nº 12.711, de 29 de agosto de 2012 e regulamentadas pelo Decreto nº 7.824/2011 (SIEX 401431)
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (1); Especialização (0); Mestrado acadêmico (0); Mestrado profissionalizante (0); Doutorado (0);
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável) ; Julio Cesar Reis Alves

2014 - 2016 Programa de Extensão do Curso de Desenho Industrial

Descrição: O Programa de Extensão do Curso de Desenho Industrial da UFES desenvolve atividades que ofereçam aos estudantes a possibilidade de aprenderem motivados pela vivência de experiências no mundo real que aproximem o máximo possível o aprendizado acadêmico das práticas profissionais do designer (SIEX 500225)
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável) ;

2014 - Atual Imersão em Design na Agroindústria - 2a Fase

Descrição: A segunda fase do projeto de extensão Imersão em Design na Agroindustria tem como objetivo apoiar empreendimentos da agroindustria familiar e artesanato capixabas, contribuindo para o desenvolvimento regional ao mesmo tempo em que aproxima os alunos do Curso de Design da prática profissional (SIEX 401457)
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (7);
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável) ; Fernanda Chaves da Silva
Número de produções C,T & A: 3/

2012 - 2012 Scratch Day UFES

Descrição: Scratch Day é uma rede mundial de encontros nos quais pessoas se reúnem para encontrar outros usuários da linguagem Scratch, criada pelo grupo Lifelong Kindergarten do Massachusetts Institute of Technology – MIT (EUA). O evento é realizado simultaneamente em dezenas de cidades por todo o mundo, tendo em vista a difusão dos usos da linguagem Scratch nos mais diversos contextos pedagógicos e contemplando os interesses de aprendizes iniciantes sem experiência prévia em programação, professores da educação tecnológica ou mesmo programadores experientes. A programação do evento inclui palestras sobre as experiências de sucesso do Scratch ao redor do mundo, oficinas de introdução à linguagem e momentos para a troca e compartilhamento dos projetos desenvolvidos ao longo do dia.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (3).
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável) ;

2012 - 2013 Grupo de Estudos em Epistemologia do Design

Descrição: O Programa de Extensão Grupo de Estudos em Epistemologia do Design tem como objetivo promover a discussão de temas fundamentais do Design entre estudantes, profissionais, pesquisadores e interessados de qualquer área. O Grupo será realizado em edições semestrais temáticas, com oferta em três modalidades simultâneas: 1) disciplina optativa presencial do Departamento de Desenho Industrial, aberta a qualquer estudante regularmente matriculado na UFES; 2) programa de extensão gratuito aberto a qualquer estudante da UFES ou membro da comunidade acadêmica; 3) curso de extensão livre e gratuito na modalidade a distância, baseado na plataforma Moodle, aberto a qualquer pessoa interessada pela temática.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (30).
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável) ;

2009 - 2011 TERDesign

Descrição: O projeto TERDesign – Tecnologia, Emancipação e Renda por meio da Ação do Design – tem como objetivo a implantação de oficinas permanentes para o uso criativo das tecnologias de informação e comunicação na estrutura disponível no telecentro da Casa Brasil de Itararé, no Município de Vitória – ES, visando fomentar o desenvolvimento de uma cultura tecnológica junto às comunidades atendidas.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (6).
Integrantes: Hugo Cristo Sant'Anna (Responsável) ; Ivanise Borges Fraga de Sousa; Joyce Cavalcanti do Carmo; Fernando Galli; Marcus Vinicius Mauro Rangel; Mariane Azevedo Rocha; Anatyelle Karyne Schneider Barcelos
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Revisor de periódico

[illegible]

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

Interação em Ambiente Virtual. Journal of Personal Relationships

Vínculo

2007 - 2010 Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Processos Grupais e de Comunicação
2. Design da Informação
3. Interação Humano-Computador
4. Computação Pervasiva

Idiomas

Alemão Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Pouco

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Produção

Produção Bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **SANT'ANNA, HUGO CRISTO**, SILVA, F. C.
Design e Agroindústria Familiar: desafios e oportunidades do desenvolvimento regional no noroeste do Espírito Santo. Revista de Design, tecnologia e sociedade. , v.2, p.43 - 62, 2015.

2. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**, GARCIA, Agnaldo
Tecnologia da comunicação e mediação social: o papel da telefonia celular na amizade entre adolescentes. Interação em psicologia (Online) , v.15, p.37 - 50, 2011.

3. **SANT'ANNA, HUGO CRISTO**
Imersão em Design na Agroindústria. Revista Guará. , v.2, p.35 - 43, 2015.

Livros publicados

1. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Design sem Designer. Serra : Edição do Autor, 2013 p.64.

Capítulos de livros publicados

1. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
openEvoc: Um programa de apoio à pesquisa em Representações Sociais In: **VII Encontro Regional da ABRAPSO - ES**: psicologia social : desafios contemporâneos : anais de trabalhos completos 1 ed.Vitória : GM Editora, 2012, p. 94-103.

Livros organizados

1. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**, FINARDI, K., HILDEBLANDO JR, C. A.
V ENCONTRO DE HIPERTEXTO E TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS - TECNOLOGIAS DIGITAIS, EDUCAÇÃO E COMPROMISSO SOCIAL. Vitória : ABEHTE, 2013, v.1, p.78.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. GOMES, D. D. ; **SANT'ANNA, HUGO CRISTO**
A discussion of the designer's activity in the developing learning objects for distance education In: CIDI 2013, 2014, Recife.
Proceedings of the 6th Information Design International Conference, 5th InfoDesign, 6th CONGIC. São Paulo: Blucher, 2014. v.2. p.1627 - 1632.

2. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**, CARMO, J. C., GATTI, F., ROCHA, M. A., RANGEL, S. R. O., Neves, V. B.
Da Arte Generativa ao Pensamento Computacional - Uma análise comparativa das plataformas de aprendizagem In: #11 ART Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, 2012, Brasília.
10.art , 2012.

3. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**; Neves, V. B.
Scratch Day UFES: oficina itinerante de introdução à programação para professores In: 4º Simpósio Hipertexto e Tecnologias na Educação, 2012, Recife.
Anais Eletrônicos do Simpósio Hipertexto e Tecnologias na Educação. Recife: , 2012.

4. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
A construção de narrativas multimídia na perspectiva da Zona de Desenvolvimento Proximal de Vygotsky e da Pós-Produção de Bourriaud como apoio ao processo de aprendizagem digital In: 3º Simpósio Hipertexto e Tecnologias na Educação, 2010, Recife.
Anais Eletrônicos , 2010.

5. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**; FRANÇA, Janaina de Avelar
Diálogos Rizomáticos In: P&D 2006 - 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2006, Curitiba.
Anais do P&D 2006 - 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. , 2006.

6. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**; FRANÇA, Janaina de Avelar
Isto não é um telefone In: P&D 2006 - 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2006, Curitiba.
Anais do P&D 2006 - 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. , 2006.

7. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**; FRANÇA, Janaina de Avelar
Táticas e Estratégias na Cidade de Vitória In: P&D 2006 - 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e

Desenvolvimento em Design, 2006, Curitiba.
Anais do P&D 2006 - 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. , 2006.

8. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**; FRANÇA, Janaina de Avelar.
Três Fases Preconcebidas do Design In: P&D 2006 - 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2006, Curitiba.
Anais do P&D 2006 - 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. , 2006.

9. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**; FRANÇA, Janaina de Avelar.
Typographia Capitaniense: Leis Provinciais In: P&D 2006 - 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2006, Curitiba.
Anais do P&D 2006 - 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. , 2006.

10. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**.
xType - Proposta de um Editor de Fontes On Line In: III Congresso Internacional de Pesquisa em Design, 2005, Rio de Janeiro.
Anais do III Congresso Internacional de Pesquisa em Design. Rio de Janeiro: ANPEDESIGN, 2005.

11. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**.
O fator cultura na construção da World Wide Web In: V Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2000, Brasília.
Anais em CD-ROM do V Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. Rio de Janeiro: ANPED, 2000.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **SANT'ANNA, HUGO CRISTO**; ALVES, J. C. R.; DUARTE, J. C. G.; ZUCARATO, I. Z.; FIGUEIREDO, S. N. S.
Aedes Zero - Aplicativo educativo sobre o mosquito Aedes aegypti In: 4ª Jornada Integrada de Extensão e Cultura, 2016, Vitória.
Revista Guará - Suplemento. Vitória: Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal do Espírito Santo, 2016. v.4. p.9 - 9.

2. **SANT'ANNA, HUGO CRISTO**; OLIVEIRA, T. A. C.; ALVES, J. C. R.; SILVA, F. F.
Imersão em Design na Agroindustria - Segunda Fase In: 4ª Jornada Integrada de Extensão e Cultura, 2016, Vitória.
Revista Guará - Suplemento. Vitória: Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal do Espírito Santo, 2016. v.4. p.55 - 55.

3. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
openEvoc: Um programa de apoio à pesquisa em Representações Sociais In: VII Encontro Regional da ABRAPSO-ES, 2012, Vitória.
VII Encontro Regional da ABRAPSO-ES - Psicologia Social: Desafios Contemporâneos. Vitória: GM Editora, 2012. p.70 - 70.

4. Avancini, I. M.; SILVA, M. S.; Neves, V. B.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Modelos conceituais e aprendizado: Um estudo sobre o contexto do Centro de Artes - UFES In: Simpósio de Aprendizagem em Ambientes Virtuais - SIMPAV, 2010, Vitória.
Anais do SIMPAV 2010. , 2010.

5. Accioly, M. V. F.; Silva, C. M.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Uma proposta de uso de ferramentas online para a educação tecnológica In: Simpósio de Aprendizagem em Ambientes Virtuais - SIMPAV, 2010, Vitória.
Anais do SIMPAV 2010. , 2010.

6. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**; FRANÇA, Janaina de Avelar.
Moda e Identidade Social In: P&D 2006 - 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2006, Curitiba.
Anais do P&D 2006 - 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. , 2006.

7. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**; GARCIA, Ayrialdo.
The Relationship between Children and Toys representing living beings - Implications for Toy Industry and Relationship Research In: Mini Conferência IARR 2005, 2005, Vitória, ES.
Anais da Mini Conferência IARR. , 2005.

Artigos em revistas (Magazine)

1. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**.
Por que só papel? (ou: "computadores além do Desktop Publishing"). Portal iMasters. , 2011.

2. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**.
Cartas para Jakob #1 - Como assim cinco usuários?. Portal iMasters. , 2010.

3. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**.
Cartas para Jakob #2 - Implementando um teste de usabilidade com A/B Testing. Portal iMasters. , 2010.

4. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**.
Menos testes de usabilidade e mais pesquisa em cognição. Portal iMasters. , 2010.

Demais produções bibliográficas

1. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**; PYLRO, Rafael; CAVALCANTI, Alex.
Lei Seca: Análise e Propostas. Relatório. Vitória:Psiconcept, 2007. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Programa de computador sem registro

1. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
openEvoc, 2012.

2. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Pen-C, 2012.

3. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**; Silva, C. M.; Avancini, I. M.; Accioly, M. V. F.; Neves, V. B.
CandidatoConectado.com, 2010.

4. SANT'ANNA, Hugo Cristo
ArborBee - Rede social de **compartilhamento de links / inteligência coletiva**, 2008.

5. SANT'ANNA, Hugo Cristo
ArborJam - Sala gratuita **de chat para atendimento on-line**, 2008.

6. SANT'ANNA, Hugo Cristo
ArborPub - Rede social de **anúncios publicitários**, 2008.

7. SANT'ANNA, Hugo Cristo
Brandquest - **Plataforma de pesquisa de Marca**, 2008.

8. SANT'ANNA, Hugo Cristo
Brandtrend - **Plataforma transmídia para monitoramento de marcas**, 2008.

9. SANT'ANNA, Hugo Cristo
Brandvision - **Plataforma para análise e segmentação** do comportamento **do internauta**, 2008.

SANT'ANNA, Hugo Cristo, CAVALCANTI, Alex; PYLRO, Rafael
GVCrime, 2007.

11. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Mondrian, 2003

12. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
MeuAdmin, 2002

Demais produções técnicas

1. **SANT'ANNA, HUGO CRISTO**
Scratch Day UFES, 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Produção artística/cultural

Outra produção artística/cultural

1. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Evento. **The Kung Fu Ko - Brazilian Technology**, 2009. País: Brasil.

Home-page: http://www.hugocristo.com.br/v32/portfolio/the-kung-fu-ko/.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. VINICIUS VASCONCELOS FERRAZ. **Jogos digitais: uma nova perspectiva na educação infantil**. 2016. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

2. ERICA FRANK DUTRA. **O uso combinado de ferramentas de Gestão da Qualidade e da Gestão do Design: um estudo de caso na Ambev**. 2016. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

3. Bruna Pickert Machado. **SUGESTÃO DE NOVA INTERFACE DO PORTAL DO ALUNO**. 2016. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

4. Thaís Vasconcelos dos Santos. **APLICAÇÃO DO BRANDING DA VALE NO COTIDIANO DO DESIGNER**. 2015. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

5. Jéssica Maiany Fernandes Prates. **Sob as mãos de um designer: a produção de figurino para o curta-metragem Eclipse Solar**. 2015. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

6. Emanuelle Victoria Magris Machado. **Business Model Canvas: Criação de Modelo de Negócios para Fast Food de Massas e Saladas**. 2014. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

7. Wellington Luiz Oliveira Conceição. **Decifrando: Design Instrucional para aprendizagem de violão popular**. 2014. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

8. Estephan Bicalho Cortes. **Design Emocional de um Sketchbook na perspectiva do Behaviorismo Radical**. 2014. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

9. Guilherme Castro de Bone. **Instruções Multimídia: Construção de manuais de instruções em multimídia para a promoção do autoatendimento no uso de softwares**. 2014. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

10. Jhonnatan Soares Rebuli. **Lila: um aplicativo educacional para IPad que auxilia crianças no seu processo de letramento**. 2014. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

11. Fernando Gatti. **Projeto Um Computador por Aluno: Um Estudo de Caso**. 2014. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

12. Isabela Malacarne Avancini. **Proposta de estratégia de posicionamento para a loja virtual Superclique**. 2014. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

13. Vinicius Bispo Neves. **Proposta de estratégia de posicionamento para a loja virtual Superclique**. 2014. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

14. Marcelo Daigo Matsuoka. **Redesign do aplicativo para IPhone Guia Vix**. 2014. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

15. Fernando Pena de Faria Filho. **Social Salus - A rede social do Telessaúde**. 2014. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

16. Fernando Pena de Faria Filho. **Social Salus - A rede social do Telessaúde**. 2014. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

17. Diego Lopes Werneck Crispim. **Um estudo da Infografia Animada com Motion Graphics**. 2014. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

18. Pedro Junior Puppim. **Análise da imagem da marca da Academia de Bem com a Vida**. 2013. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

19. Marcus Vinicius Mauro Rangel. **Compartilhamento de imagens para utilidade pública: proposta de aplicativo para dispositivos móveis**. 2013. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

20. Rômulo Guimarães de Oliveira. **Dohbora: uma nova ferramenta de agregação e recomendação de conteúdo baseada em filtragem colaborativa**. 2013. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

21. Leandro Lúcio Guerra Nero. **Estreitando distância entre profissionais e interessados em Design através de programa audiovisual**. 2013. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

22. Leandro Gabriel Gonçalves. **Estudo do design de interface do software Process Portal Operate IT**. 2013. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

23. Maikon Linhaus Reis. **Nucleus: uma proposta de biblioteca digital colaborativa para a Universidade Federal do Espírito Santo**. 2013. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

24. Livia Martins Rimolo. **A experiência multiplataforma do New York Times**. 2012. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

25. Brunella Caldeira. **Design e voluntariado: O projeto gráfico do livro comemorativo do Avedalma**. 2012. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

26. Bruno Pinto de Moraes. **Ecnilândia: aprendendo pela diversão**. 2012. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

27. Clarissa Pacheco do Nascimento. **Lovemarks: uma análise da relação afetiva entre a Havaianas e o consumidor**. 2012. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

28. Guilherme Martins Lima. **O Design no processo da Alfabetização Infantil**. 2012. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

29. Euvanio Lima da Silva. **Objeto para estudo complementar às atividades de sala de aula**. 2012. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

30. Tathiely da Silva Pereira. **Projeto de interface de website para microempresa do setor de moda**. 2012. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

31. Priscilla Martins. **Poesia/poema: livro organizado sobre Wlademir Dias-Pino**. 2011. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

32. Marcos Vinicius Rezende. **Reação: A construção de um objeto multimídia educacional**. 2011. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

33. Bruna Pereira Brum. **Desenvolvimento de jogo digital sobre educação ambiental**. 2010. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

34. Paulo Vinicius Freitas. **Design de Interação e Televisão Digital: A construção do aplicativo interativo Beach Soccer**. 2010. Curso (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

35. Luezia Fernandes. **A identidade visual da Prefeitura Municipal de Vitória: Construção e Significado**. 2008. Curso (Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá

36. Babilônia Prates. **A internet na educação acadêmica virtual e presencial: estudo de caso na Faculdade Estácio de Sá**. 2008. Curso (Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá

37. Rodrigo Bonomo Machado. **Digital Tape - Rede social para bandas**. 2008. Curso (Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá

38. Simone Otoni. **Mídia e criança: um estudo sobre as percepções e preferências infantis**. 2008. Curso (Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá

39. Maycon Jean Domingos Costa. **Plano de Comunicação do Detran/ES: Um estudo de caso**. 2008. Curso (Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá

40. Glaucio Vasconcelos Bedim. **TAG - Rede social de turismo na internet**. 2008. Curso (Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá

41. Girlane Vidal Santos. **Análise comparativa de logotipo político**. 2007. Curso (Publicidade e Propaganda) - Sociedade de Ensino Superior Estácio de Sá Filial

42. Paulo André Lira de Oliveira. **Revista Digital Carbono**. 2007. Curso (Publicidade e Propaganda) - Sociedade de Ensino Superior Estácio de Sá Filial

43. Priscila Santuzzi da Silva Bortini. **Aliança de Casamento Contemporânea**. 2006. Curso (Projeto de Produto) - Associação de Ensino Superior do Centro Leste

44. Carlos Alberto Raasch. **Case multifuncional para Guitarra**. 2006. Curso (Projeto de Produto) - Associação de Ensino Superior do Centro Leste

45. Malcom Gonçalves. **Homem ou Super-Homem: Design e Filosofia na Construção de Personagens**. 2006. Curso (Projeto de Produto) - Associação de Ensino Superior do Centro Leste

46. Erasmo Timm. **Oficina de Brinquedos Alternativos**. 2006. Curso (Projeto de Produto) - Associação de Ensino Superior do Centro Leste

Iniciação científica

1. Fernando Gatti. **Computação 1:1**. 2012. Iniciação científica (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

2. Marcos Vinicius Forreque Accioly. **Arquitetura de Informação para o Atlas da Criminalidade do Espírito Santo 2005-2009**. 2010. Iniciação científica (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

3. Marianna Schmidt da Silva. **Infografia Interativa para o Atlas da Criminalidade do Espírito Santo 2005-2009**. 2010. Iniciação científica (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

4. Vinicius Bispo Neves. **Interface Gráfica do Atlas da Criminalidade do Espírito Santo 2005-2009**. 2010. Iniciação científica (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

5. Cintia Miguel da Silva. **Mediarte: Design de Interfaces e Mediação na perspectiva da Zona de Desenvolvimento Proximal de Vygotsky para o ensino da Arte**. 2010. Iniciação científica (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

6. Isabela Malacarne Avancini. **Modelo conceitual do Atlas da Criminalidade do Espírito Santo 2005-2009**. 2010. Iniciação científica (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Espírito Santo

7. Marla Cristina de Oliveira. **O jovem capixaba e a forma de participação virtual na política**. 2008. Iniciação científica (Publicidade e Propaganda) - Universidade Estácio de Sá

Orientação de outra natureza

1. MATHEUS EDUARDO BASTOS PASTORE. **ESTÁGIO PROGRAMA PROFISSIONAL DO JOVEM**. 2016. Orientação de outra natureza (Técnico em Agropecuária) - Escola Família Agrícola Jacyra de Paula Miniguite

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Curso Cidadania e Educação Inclusiva**, 2015. (Oficina)
Cidadania e Educação Inclusiva: Teoria, Infraestrutura e Conteúdos
2. Conferencista no(a) **Curso Cidadania e Educação Inclusiva - 2a Turma**, 2015. (Oficina)
Design e Tecnologia para Inclusão.
3. Conferencista no(a) **Desafio da Inovação**, 2015. (Outra)
Design e UX para Inovação
4. Conferencista no(a) **I Semana Estadual de TIC**, 2015. (Seminário)
Design e Cidadania no e-Gov.
5. **III Jornada Integrada de Extensão e Cultura**, 2015. (Congresso)
Imersão em Design na Agroindustria.
6. Simposista no(a) **Painel com Especialistas sobre Design de Interfaces**, 2015. (Simpósio)
O Processo de Design de Interação.
7. **Conferência Web W3C Brasil**, 2014. (Congresso)
8. **Oportunidades de Negócios Geradas pela Copa 2014 e Olimpíadas 2016**, 2013. (Seminário)
9. **Primeiras Jornadas Iberoamericanas sobre Laboratórios Cidadãos**, 2013. (Congresso)
10. **#11.ART Encontro Internacional de Arte e Tecnologia**, 2012. (Encontro)
Da Arte Generativa ao Pensamento Computacional - Uma análise comparativa das plataformas de aprendizagem.
11. **2o Simpósio Internacional de Psicologia Social**, 2012. (Simpósio)
12. Apresentação Oral no(a) **Digitalia 2012**, 2012. (Congresso)
Musica Generativa: Plataformas e Possibilidades.
13. Moderador no(a) **SDesign 2012**, 2012. (Congresso)
Design vs. o Mundo.
14. **VII Encontro Regional da ABRAPSO - ES**, 2012. (Encontro)
openEvoc: Um programa de apoio a pesquisa em Representações Sociais.
15. **Seminário de Integração dos Servidores - UFES**, 2011. (Simpósio)
16. Moderador no(a) **3º Simpósio Hipertexto e Tecnologias na Educação**, 2010. (Simpósio)
Coordenador da Sessão de Comunicação 06.
17. Conferencista no(a) **Projeto Profissões 2010 - Centro Educacional Leonardo da Vinci**, 2010. (Seminário)
Design + Psicologia
18. **iMasters Intercon 2010**, 2010. (Congresso)
19. **Ciclo de Palestras Gazeta Online**, 2009. (Seminario)
20. Conferencista no(a) **I INTERVIVÊNCIA UNIVERSITÁRIA**, 2009. (Oficina)
Oficina de Musica
21. Conferencista no(a) **VII Seminário de Formação Profissional - Rede Salesiana de Escolas**, 2009. (Seminário)
Curso de Desenho Industrial
22. Moderador no(a) **CPI - Comunicação para Iniciantes**, 2008. (Encontro)
Mercado capixaba de comunicação
23. Conferencista no(a) **Dia do Designer - UCL**, 2008. (Encontro)
O papel do design e do designer na contemporaneidade.
24. Moderador no(a) **II Ciclo de Pesquisa em Comunicação**, 2008. (Simpósio)
Apresentação do programa de iniciação científica.
25. Conferencista no(a) **Projeto Profissões 2008 - Centro Educacional Leonardo da Vinci**, 2008. (Encontro)
Profissão designer
26. Apresentação de Poster / Painel no(a) **V Encontro Regional da Abrapso-ES**, 2007. (Congresso)
GVCrime.org - Mapeando a violência urbana na Grande Vitoria/ES
27. Moderador no(a) **I Semana de Comunicação - (re)pensando tendências**, 2006. (Congresso)
TV Digital.
28. Apresentação Oral no(a) **P&D 2006 - 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design**, 2006. (Congresso)
Sessões tecnicas
29. Conferencista no(a) **Congresso Latino-Americano de Tipografia**, 2005. (Congresso)
Holofontes e outros projetos.
30. Apresentação (Outras Formas) no(a) **III Congresso Internacional de Pesquisa em Design**, 2005. (Congresso)
III Congresso Internacional de Pesquisa em Design.
31. Apresentação de Poster / Painel no(a) **Mini Conferência IARR 2005**, 2005. (Congresso)
The Relationship between Children and Toys representing living beings - Implications for Toy Industry and Relationship Research
32.

Ciclo de Palestras - Centro de Design do ES, 2003. (Seminário)

33. Conferencista no(a) **Projeto Profissões 2003 - Centro Educacional Leonardo da Vinci**, 2003. (Encontro)
A profissão de designer gráfico

34. Apresentação (Outras Formas) no(a)**2º SDesign - Semana de Design da UFES**, 2002. (Seminário)
Psicologia das coisas do dia-a-dia

35. Conferencista no(a) **Projeto Profissões 2002 - Centro Educacional Leonardo da Vinci**, 2002. (Encontro)
O mercado de webdesign no ES

36. Conferencista no(a) **Projeto Profissões 2001 - Centro Educacional Leonardo da Vinci**, 2001. (Seminário)
Profissão - Designer

37. **I Congresso Internacional de Pesquisa em Design - Brasil**, 2000. (Congresso)

38. Apresentação Oral no(a) **V Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design**, 2000. (Congresso)
V Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design

Organização de evento

1. SANT'ANNA, Hugo Cristo; SILVA, F. C.
II Mostra de Produtos das Agroindústrias Familiares do Noroeste Capixaba, 2015. (Feira, Organização de evento)

2. SANT'ANNA, Hugo Cristo; SILVA, F. C.
I Mostra das Agroindústrias Familiares de Barra de São Francisco, 2014. (Feira, Organização de evento)

3. SANT'ANNA, Hugo Cristo; FINARDI, K.; HILDEBLANDO JR, C. A.
V ENCONTRO DE HIPERTEXTO E TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS, 2013. (Congresso, Organização de evento)

4. **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
SDesign 2010 - Semana do Curso de Desenho Industrial da UFES. 2010. (Outro, Organização de evento)

5. SANT'ANNA, Hugo Cristo; Accioly, M. V. F.; Avancini, I. M.; Neves, V. B.; Silva, C. M.; RANGEL, M. V. M.
Simpósio de Aprendizagem em Ambientes Virtuais - SIMPAV. 2010. (Congresso, Organização de evento)

6. GARCIA, Agnaldo; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
I Congresso Brasileiro de Pesquisa do Relacionamento Interpessoal. 2009. (Congresso, Organização de evento)

7. BONELLA, Mirella Bravo de Souza; SANT'ANNA, Hugo Cristo; LOYOLA, Lucio Cézar; MOREIRA, Renato Heitor Santoro
Festival de Bandas Universitárias, 2008. (Festival, Organização de evento)

8. BONELLA, Mirella Bravo de Souza; SANT'ANNA, Hugo Cristo; LOYOLA, Lucio Cézar; MOREIRA, Renato Heitor Santoro
III Semana Estácio de Comunicação - Mídias e redes de colaboração on-line, 2008. (Congresso, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. CÂMARA, Rogério; PONTES, T. B.; JUDICE, A. C. B.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Adriana Veloso Meireles. **Democracia 3.0: interação entre governo e cidadãos mediada por tecnologias digitais**. 2015
(Design) Universidade de Brasília

Graduação

1. SANTOS JUNIOR, P. S.; OMENA, M. S.; RIBEIRO, E. L.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Marcos Aurélio Melo Dias. **Leds Code: um plugin de desenvolvimento que utiliza os conceitos de Domain-Driven Design e Model-Driven Development para agilizar a construção de sistemas**, 2016
(Sistemas de Informação) Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Espírito Santo

2. BERWANGER, A. C.; SANT'ANNA, Hugo Cristo; ROSENFELD, D. F.
Participação em banca de IGOR GUIMARÃES ESTRELLA RODRIGUES. **ANÁLISE DAS APLICAÇÕES DA IDENTIDADE VISUAL DA TV NO MEIO TELEVISIVO**, 2015
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

3. GARONE, P. M. C.; GOMES, Ricardo; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de BRENO SERAFINI BARBOZA. **O PROJETO DE UM OBJETO DE APRENDIZAGEM ANALÓGICO PARA A DINÂMICA DE ENSINO E APRENDIZAGEM DA ACÚSTICA**, 2015
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

4. GOMES, Ricardo; GARONE, P. M. C.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de JESSICA SERAFIM. **SINALIZAÇÃO DO CENTRO TECNOLÓGICO DA UFES**, 2015
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

5. GOMES, Ricardo; FONSECA, Leticia Pedruzzi; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Alexandre Alves Matias. **TRÍADE: UMA FONTE PARA TEXTO**, 2015
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

6. GOMES, Ricardo; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Hudson José Gomes Filho. **WebBo: Desenvolvimento de uma webfonte**, 2015
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

7. GOMES, Ricardo; BERWANGER, A. C.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Lilian Barbosa Albani. **Acervo: uma fonte de simulação caligráfica preservando a memória**, 2014
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

8. BERWANGER, A. C.; GARONE, P. M. C.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Arthur Vicent de Moura del Nery. **Branding e Identidade Visual de Marca de**

Moda, 2014
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

9. BERWANGER, A. C.; SANT'ANNA, Hugo Cristo; GOMES, Ricardo
Participação em banca de Mirela Capistrano Stefenoni. **Desenvolvimento da identidade visual para empresa Personal Kids**, 2014
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

10. FONSECA, Leticia Pedruzzi; SANT'ANNA, Hugo Cristo; GOMES, Ricardo
Participação em banca de Eduardo de Almeida Galvão. **Encontro nacional de estudantes de Design: história e repercussão sob a ótica de seus organizadores**, 2014
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

11. PATEK, M. M. S.; COSTA, A. N.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de YASMIM VIEIRA FRECHIANI. **HABITAÇÃO SOCIAL ACESSIVEL MÍNIMA: Uma análise sob a ótica dos padrões aplicados no programa do Governo Federal Minha Casa, Minha Vida**, 2014
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal do Espírito Santo

12. BERWANGER, A. C.; SANT'ANNA, Hugo Cristo; GARONE, P. M. C.
Participação em banca de Caio de Azevedo Rodrigues. **Manuais de Identidade Visual: o que mudou?** 2014
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

13. VALENTE, T. E. J.; FONSECA, Leticia Pedruzzi; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de JULIA ROCHA OLIVIERI CAIXETA. **O DESIGN RESPONSIVO APLICADO NA CRIAÇÃO DO SITE DO CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL**, 2014
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

14. NAME, J. O. L.; SANT'ANNA, Hugo Cristo; GOMES, Ricardo
Participação em banca de Kristina da Costa Gonçalves. **Projeto gráfico para álbum panorâmico baseado na identidade visual corporativa: o caso do Estúdio Karla e Kristina Gonçalves Fotografia**, 2014
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

15. SANT'ANNA, Hugo Cristo; RODRIGUES, M. P.; GOMES, Ricardo
Participação em banca de Marcelo Daigo Matsuoka. **Redesign do aplicativo para iPhone Guia Vix**, 2014
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

16. GOMES, Ricardo; GARONE, P. M. C.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Leonardo de Almeida Ávila Lobo. **Calendário de Eventos Interativo e Adaptativo**, 2013
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

17. GOMES, Ricardo; RODRIGUES, M. P.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Nicholas de Mello Ribeiro. **Clique na Obra**, 2013
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

18. NAME, J. O. L.; RIBEIRO, G.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Raphael Gaspar Tebaldi Silva. **Design da Complexidade: Poesia Visual**, 2013
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

19. GOMES, Ricardo; RODRIGUES, M. P.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Zenon Fernandes Ferreira Filho. **Site sobre a aplicação do Código de Defesa do Consumidor ao Comércio Eletrônico**, 2013
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

20. PACHECO, Heliana Soneghet; LIMA, G. C.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Caio Daniel Martins. **A construção de princípios visuais para a concepção e manutenção de espaço acadêmico**, 2011
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

21. RODRIGUES, M. P.; Silva, Elton Vinicius; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Gabriel Scapin de Oliveira. **A influência do usuário no desenvolvimento de interfaces: um estudo de caso sobre o Nokia Data Gathering**, 2011
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

22. FONSECA, Leticia Pedruzzi; GARONE, P. M. C.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Jéssica Brencourt Nonato. **Análise comparativa entre infográficos digitais e impressos da Revista Super Interessante**, 2011
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

23. NAME, J. O. L.; SANT'ANNA, Hugo Cristo; GONCALVES, M. G. D.
Participação em banca de Antenor Cesar Dalvi. **Fotografias panorâmicas multimídia em 360 graus: construção e interação**, 2011
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

24. PACHECO, Heliana Soneghet; FONSECA, Leticia Pedruzzi; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Renato Lino. **A lenda do pássaro de fogo: Quadrinização e design como complementação pedagógica**, 2010
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

25. PACHECO, Heliana Soneghet; FONSECA, Leticia Pedruzzi; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Stanley Bras Sperando. **Design Digital na formação de Condutores**, 2010
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

26. PACHECO, Heliana Soneghet; REZENDE, Renata; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Thais Helena Benevides e Silva. **Identidade visual do programa Pensamento & Prosa**, 2009
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

27. PACHECO, Heliana Soneghet; NAME, J. O. L.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Thauana Moreira de Oliveira Xavier. **Me guia barra! Um projeto de identidade cultural da Barra do Jucú**, 2009
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

28. PACHECO, Heliana Soneghet; SANT'ANNA, Hugo Cristo; FONSECA, Leticia Pedruzzi
Participação em banca de Verônica Dadalto Gonçalves. **Produção Colaborativa e Design Gráfico - Um estudo de comunicação visual na Cooperativa dos Bens de São Benedito**, 2009
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

29. CÂMARA, Rogério; MAGRO, Adriana; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Michele Marcensini Loureiro. **Design de Brinquedo: Uma nova relação, uma nova descoberta**, 2008
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

30. BONELLA, Mirella Bravo de Souza; REZENDE, Renata; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Junior Araujo Lopes. **Jornalismo / Entretenimento no Big Brother Brasil**, 2008
(Jornalismo) Universidade Estácio de Sá

31. Dalmonech, Gladson; SANT'ANNA, Hugo Cristo; LOYOLA, Lucio Cezar
Participação em banca de Renato Coelho de Alcântara. **Plano de comunicação: Farmácia Alquimia**, 2008
(Publicidade e Propaganda) Universidade Estácio de Sá

32. ZUCOLOTTO, J.; PALMA, C.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de MORETT, Anderson. **O impacto da fotografia no turismo**, 2007
(Publicidade e Propaganda) Sociedade de Ensino Superior Estácio de Sá Filial

33. DEVOS, M.; PARANHOS, M.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de CARDOSO, Vitor. **Plano de Comunicação para Restaurante Self-service**, 2007
(Publicidade e Propaganda) Sociedade de Ensino Superior Estácio de Sá Filial

34. PIROLA, N.; SANT'ANNA, Hugo Cristo; Dalmonech, Gladson
Participação em banca de OLIVEIRA, Marla. **Plano de Marketing para mídia de aproximação postal**. 2007
(Publicidade e Propaganda) Sociedade de Ensino Superior Estácio de Sá Filial

35. DEVOS, M.; PARANHOS, M.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de CARVALHO, Daniele. **Plano de negócios para a empresa Cachorrão**. 2007
(Publicidade e Propaganda) Sociedade de Ensino Superior Estácio de Sá Filial

36. GOMES, Ricardo; SANT'ANNA, Hugo Cristo; ALIMATÉIA, José
Participação em banca de Juliano Fonseca. **Sistema de Busca on-line da Biblioteca da UFES**. 2007
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

37. COZENDEY, Eduardo; SABINO, Érika; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de André Barbosa Santos. **Moto Expressa - Estudo da adaptação de um dispostivo identificador tag para passagem de motociclistas nas praças de pedágio**, 2006
(Projeto de Produto) Associação de Ensino Superior do Centro Leste

38. SANT'ANNA, Hugo Cristo; MEDEIROS, Sandra; FERREIRA, Tânia Mara
Participação em banca de Vanderson Charles Ost. **A Importância do Design Gráfico na Edição de Livros Didáticos**, 2005
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

39. SANT'ANNA, Hugo Cristo; KUNZ, Gilberto; SOUZA, Karlane Tartaglia de
Participação em banca de PAULO SÉRGIO DE A. NUNES. **LIVRO, LEVE, SOLTO - Objeto de uso para leitura em posição recostada**, 2005
(Desenho Industrial) Universidade Federal do Espírito Santo

40. SANT'ANNA, Hugo Cristo; PORCARO, Jorge
Participação em banca de Camila Moura Dias. **Merchandising no ponto de venda: as ações do Supermercado Carone**. 2004
(Administração Geral) Sociedade de Ensino Superior Estácio de Sá Filial

Exame de qualificação de mestrado

1. CÂMARA, Rogerio; PONTES, T. B.; **SANT'ANNA, Hugo Cristo**
Participação em banca de Adriana Veloso Mereles. **Design de Interação e Democracia 3.0 - novas formas de participação por meio da tecnologia**. 2014
(Programa de Pós-Graduação em Design) Universidade de Brasília

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

CENTRO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE DESENHO INDUSTRIAL

Ata da 4ª Reunião Ordinária do Colegiado do Curso de Desenho Industrial, realizada aos vinte e oito dias de novembro de 2016, na sala da Coordenação do Curso, com as presenças da Professora Ana Claudia Berwanger, membro do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Design e Chefe do Departamento de Desenho Industrial; do professor Miguel Inácio da Silva Neto, do Departamento de Arquitetura; do professor Ricardo Esteves Gomes, do Departamento de Desenho Industrial; do Professor João Wesley de Souza, do Departamento de Artes Visuais; e do professor Hugo Cristo Sant'Anna, Coordenador do Curso, que presidiu a sessão. Havendo quorum, a reunião foi aberta às 13h00, e passou-se à pauta: **1- Edital nº 001/2016 – Projetos de Ensino.** O Coordenador apresentou as duas propostas submetidas ao colegiado:

1) *As tecnologias como mediadoras do ensino em saude da mulher e da criança*, de autoria da Profa. Dra. Cândida Caniçali Primo (CCS): projeto de ensino proposto para ser executado com acadêmicos dos cursos de Enfermagem, Línguas-Letras e Design Gráfico da UFES que estarão trabalhando em parceria para o desenvolvimento de tecnologias facilitadoras para o aprendizado sobre saúde da mulher e da criança.

2) *Projeto de Apoio à Preparação e Acompanhamento Permanente de Projetos de Graduação do Curso de Design (PROPG-Design)*, de autoria do Prof. Hugo Cristo Sant'Anna (DDI): projeto de ensino elaborado com o intuito os reduzir os altos índices de retenção gerados pelas disciplinas de Projeto de Graduação I (AID03954) e Projeto de Graduação II (AID03957) do Curso de Desenho Industrial (95) da UFES.

Após deliberação dos presentes, os projetos foram aprovados à unanimidade de votos. A reunião foi então encerrada pelo Coordenador às 14h00, e eu, Hugo Cristo Sant'Anna, lavrei esta ata, que foi lida e assinada por todos.

Vitória, 28 de novembro de 2016.

Prof. João Wesley de Souza

Prof. Hugo Cristo Sant'Anna

Prof. Miguel Inácio da Silva Neto

Prof. Ana Claudia Berwanger

Prof. Ricardo Esteves Gomes

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL

EXCERTO DA ATA DA DÉCIMA SÉTIMA REUNIÃO ORDINÁRIA DO DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL DO CENTRO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO, REALIZADA AOS DOIS DIAS DO MÊS DE DEZEMBRO DE DOIS MIL E DEZESSEIS.

Às dez horas e trinta minutos do dia dois do mês de dezembro de dois mil e dezesseis, sob a presidência da professora Ana Cláudia Berwanger, chefe do departamento, e com a presença dos professores Andréia Chiari Lins, Deborah Frida Rosenfeld, Jose Otávio Lobo Name, Letícia Pedruzzi Fonseca, Ricardo Esteves Gomes e Telma Elita Juliano Valente, e do representante discente Vinícius de Paula Cavalcante, realizou-se a décima sétima reunião ordinária do Departamento de Desenho Industrial do Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo. Após informes, passou-se a **PAUTA: 1 - Propostas de projeto do DDI ao Edital PIAA – Prograd: 1.1. Projeto proposto pelo professor Hugo Cristo Sant'Anna**: Em razão da ausência do professor Hugo Cristo, a professora Ana Claudia proferiu a leitura do resumo do Projeto elaborado pelo professor para atendimento ao Edital: "O Projeto de Apoio à Elaboração e Acompanhamento Permanente de Projetos de Graduação do Curso de Design (PROPG-Design) é um projeto de ensino elaborado com o intuito os reduzir os altos índices de retenção gerados pelas disciplinas de Projeto de Graduação I e Projeto de Graduação II do Curso de Desenho Industrial da UFES. Na fundamentação do PROPG-Design, o problema da retenção nas disciplinas de Projeto de Graduação (doravante referenciadas como "PG") é abordado a partir de quatro referências: 1) o projeto pedagógico do Curso de Desenho Industrial e as normas definidas pelo Departamento de Desenho Industrial para as disciplinas de PG; 2) a dissertação de mestrado desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Gestão Pública da UFES que investiga a retenção nos cursos do Centro de Artes; 3) o levantamento permanente realizado pelo Laboratório e Observatório de Ontologias Projetuais (Loop) do Centro de Artes acerca dos temas, orientadores e distribuição semestral dos PGs ao longo dos 18 anos de existência do Curso de Desenho Industrial; 4) os indicadores gerados pela Coordenação de Curso, a partir dos relatórios do Sistema de Informações de Ensino (SIE), sobre a diferença entre a periodização real e ideal dos estudantes que cursam os PGs, a relação entre o número de orientandos e orientadores semestre a semestre, e a quantidade de semestres necessários para a conclusão das referidas disciplinas. O PROPG-Design,

com base nas referências analisadas, propõe um conjunto de atividades de ensino presenciais e a distância para apoiar o percurso do estudante antes da matrícula nas disciplinas e durante o desenvolvimento do PG. No período anterior à matrícula de PG I, a equipe do PROPG-Design criará oportunidades e espaços para que os estudantes discutam, esclareçam e escolham seus temas de projeto; auxiliará na elaboração do pré-projeto por meio de oficinas de metodologia científica; promoverá a aproximação com os potenciais orientadores; e auxiliará os estudantes na organização do seus horários individuais de forma a viabilizar a realização do PG na periodização correta. Ao longo das disciplinas e PG I e PG II, a equipe do PROPG-Design ofertará minicursos de softwares e ferramentas relevantes para o projeto; disponibilizará tutoriais em vídeo e referências em repositório online de livre acesso aos estudantes; realizará seminários temáticos para fomentar discussões, integrar e promover a troca de experiências entre os estudantes; e criará horários e espaços permanentes de monitoria de PG I e PG II, visando incentivar os avanços semanais dos projetos e manter os estudantes motivados." Após discussão, o projeto de ensino do professor Hugo Cristo Sant'Anna foi aprovado à unanimidade de votos.

1.2. Projeto proposto pela professora Ana Claudia Berwanger: A professora Ana Claudia forneceu à Câmara Departamental um relato do projeto de ensino a ser apresentado à Prograd, em atendimento ao Edital 001/2016 – Projetos de Ensino: o projeto intitula-se "Clube de Leitura do Curso de Design da Ufes - Projeto para criação coletiva de técnicas e estratégias de ampliação do rendimento da leitura e para formação de base compartilhada de dados sobre obras bibliográficas de referência." Seus fundamentos são os seguintes: trata-se de projeto de ensino que visa a implementação de mecanismos permanentes de remediação das dificuldades dos alunos dos cursos de graduação em Desenho Industrial/Design da Ufes, no que diz respeito à leitura em geral, e particularmente no que se refere às referências bibliográficas essenciais à sua formação e ao desenvolvimento posterior de suas carreiras profissionais. Tais dificuldades estão ligadas, por um lado, ao caráter instrumental da maioria das disciplinas do curso, cujas cargas horárias são insuficientes para a realização de estudos avançados, que incluiriam leituras orientadas e reflexões capazes de garantir a densidade teórica e a capacidade crítica dos alunos acerca das práticas instrumentais multifacetadas do designer. Soma-se a este problema de ordem curricular (que já está sendo devidamente enfrentado pelo NDE do curso), a pouca quantidade de docentes especialistas, que não raro atuam em turmas superdimensionadas, e realizam pesquisa, extensão e orientação de alunos sem atribuição formal de carga horária pelo Departamento, dada a indisponibilidade de mais professores para atender às atividades prioritárias, no ensino de disciplinas obrigatórias. O efeito mais intenso de tais deficiências institucionais se faz sentir no decorrer dos Projetos de Graduação, ao longo dos quais os alunos desenvolvem projetos que repetem o caráter instrumental das disciplinas básicas já cursadas, sendo, ao mesmo tempo, interpelados a apresentar suas

referências intelectuais, teóricas e conceituais, no formato de monografias e relatórios escritos. Trata-se de um momento da formação que, no caso dos cursos de Desenho Industrial/Design da Ufes, vem apresentando um alto nível de retenção, de acordo com levantamentos realizados pela sua Pró-reitoria de Graduação no ano de 2016. O projeto em questão tem por finalidade o enfrentamento do problema por meio do estabelecimento de uma cultura de compartilhamento de conteúdos e experiências de leitura. As leituras previstas no projeto serão realizadas sob supervisão, e compartilhadas junto aos demais alunos interessados, nas reuniões abertas do Clube de Leitura do Curso de Design da Ufes, sendo este um espaço destinado à socialização não somente dos conteúdos dos textos, mas também das estratégias elaboradas por cada leitor para garantir o rendimento de sua prática (leitura criativa/produtiva). Espera-se que, a partir do Projeto de Ensino, o modelo do Clube de Leitura seja adotado pelo alunado, de maneira auto-gestionada, e adaptado aos interesses dos diversos grupos que possam vir a se interessar pela prática. Após discussão, o projeto de ensino da professora Ana Claudia Berwanger foi aprovado à unanimidade de votos.

.....

.....

Nada mais havendo a tratar, a senhora presidenta deu por encerrada a reunião, e eu, Juliana Drosdoski Ferreira da Silva, secretária do departamento, lavrei a presente ata, que, após lida e achada conforme, fica devidamente assinada. Vitória, 02 de dezembro de 2016.

Juliana Drosdoski Ferreira da Silva
Siape 2071822

ANÁLISE DO PROJETO DE ENSINO E PLANO DE TRABALHO DO BOLSISTA
EDITAL PROGRAD Nº 001/2016 - PRÓ-ENSINO

Projeto: Projeto de Apoio à Elaboração e Acompanhamento Permanente de Projetos de Graduação do Curso de Design.
Parecerista: Prof. Donato de Oliveira
*Caracteriza-se como Projeto de Ensino: (x)Sim ( )Não
*Autorizado pelo Departamento e Colegiado(s): (x)Sim ( )Não ( )Pendente com justificativa plausível
*Contém currículo: (x)Sim ( )Não

*Requisitos básicos para participação no processo de seleção.

PROJETO DE ENSINO

Prioridades e Critérios avaliativos quanto a característica do Projeto de Ensino	**Peso 2,8**
Projeto desenvolvido para os cursos que apresentem alto índice de evasão/retenção	0,7
Projeto desenvolvido para disciplinas comuns de diferentes cursos de graduação e que possuam alto índice de retenção	0
Projeto desenvolvido de maneira a envolver estudantes de diferentes cursos de graduação	0
Projeto desenvolvido que apresenta metodologias e ou práticas inovadoras de ensino e aprendizagem	0,7
Prioridade e Critérios avaliativos quanto a forma e estrutura do Projeto de Ensino	**Peso 2,8**
Adequação do Projeto aos objetivos propostos pelo Edital	0,4
Impacto do Projeto de Ensino na produção do conhecimento e na formação profissional e cidadã do estudante	0,4
Apresenta número estimado de alunos e cursos alcançados pelo Projeto	0,4
Equipe envolvida no Projeto – da área ou de área afim	0,4
Relevância apresentada no aprimoramento do Ensino-aprendizagem	0,4
Resultados esperados são bem descritos e são alcançáveis	0,4
As formas de avaliação do Projeto são claras e eficientes	0,4
Prioridade e Critérios avaliativos quanto a apresentação do Plano de Trabalho do Bolsista	**Peso 1,4**
O Projeto apresenta os aspectos teóricos, didáticos e metodológicos relacionados à atividade de ensino, fornecendo os subsídios necessários para a atuação do(s) bolsista(s)	0,46
O Projeto apresenta com detalhamento a descrição das atividades do(s) bolsista(s)	0,46
O projeto apresenta formas de divulgação de suas atividades e formas de avaliação do(s) bolsista(s)	0,46
NOTA	5.6

PLANO DE TRALHO DO BOLSISTA

Peso 3,0

O Plano de Trabalho apresenta articulação consistente com o Projeto de Ensino	1.0
O Plano de Trabalho demonstra a forma de organização e de acompanhamento dos trabalhos do(s) bolsista(s)	1.0
O Plano de Trabalho propõe atividades que possibilitem ao(s) bolsista(s) vivenciar a iniciação à docência	0
NOTA	2.0

NOTAL FINAL: 7.6

Bolsas solicitadas no projeto: 05 Bolsas sugeridas pelo parecerista: 03

Assinatura: _____

PARECER DO MEMBRO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO

(PORTARIA PROGRAD Nº. 057 de 28 de Novembro de 2016)

1. Este Projeto foi avaliado com NOTA 7,6.
2. Este Projeto é consistente, atende aos requisitos do edital e se enquadra em seus critérios de avaliação.
3. Tem um foco bem definido.
4. Possui viabilidade prática e é adequado aos resultados esperados.
5. O Projeto responde a uma demanda do curso de Design, que tem alto índice de reprovação nas disciplinas de Projeto de Graduação.
6. O Projeto deverá envolver os docentes dessas disciplinas do curso de Design.

Salvo Melhor Juizo, sou de Parecer FAVORÁVEL á APROVAÇÃO.

Vitória, 17 de fevereiro de 2017

Prof. Donato de Oliveira

DELIBERAÇÃO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO

(PORTARIA PROGRAD Nº. 057 de 28 de Novembro de 2016)

A comissão aprova o parecer da comissão.
Em 20/02/17.

Claudia P. P. Cardoso

Arnaldo H. Takeda

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRO-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
DEPARTAMENTO DE APOIO ACADÊMICO – DAA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO DO EDITAL 001/2016

EXTRATO DA ATA DA REUNIÃO REALIZADA EM 17 DE FEVEREIRO DE 2017.

Aos dezessete dias do mês de fevereiro de dois mil e dezessete, reuniu-se, na sala 03, da PROGRAD/UFES, às 14 hs, a Comissão de Avaliação de Projetos de Ensino, constituída nos termos do edital 001/2016 – do Departamento de Apoio Acadêmico (DAA), da Pró-Reitoria de Graduação (PROGRAD) – PRO ENSINO, composta pelos seguintes membros, presentes: Prof. Donato de Oliveira, Profª Claudia P. Pedroza Canal, Profª Margarete F. de Moraes, Eliane Alves M. Lafetá, Arnaldo H. Takashi; tendo cada membro desta comissão recebido previamente uma quantidade de processos para emitir análise e parecer para posterior deliberação nesta reunião do pleno da comissão que, após análise e parecer, deliberou sobre os seguinte processos, ou protocolados , por votação,

1) pela APROVAÇÃO, da seguinte forma:

Processo/Protocolado	Coordenador	BOLSAS	APROVAÇÃO
784905/2016-14	Prof. Alessandro Mattedi	02	Por unanimidade
019529/2016-93	Prof. Hugo C. Sant'Anna	03	Por unanimidade
784117/2016-28	Prof. Denizar Leal	03	Por unanimidade
784975/2016-72	Profª. Jeane A. F. Silva	02	Por unanimidade
019638/2016-19	Profª Tânia B. S. Gava	03	Por maioria, com a ausência da Profª Margarete F. de Moraes, por motivos éticos.
019470/2016-33	Prof. Alan Miguel V. Toribio	02	Por unanimidade
019467/2016-10	Profª Denise da C. A. de Lima	04	Por unanimidade
779946/2016-99	Prof. Etereldes G. Junior	05	Por unanimidade
785043/2016-47	Prof. Gabriel L. Martins	04	Por unanimidade
784801/2016-18	Prof. Marcos Vogel	05	Por unanimidade
019220/2016-01	Profª Juliana B. C. Gonçalves	02	Por unanimidade
019519/2016-58	Prof. Ueberson R. Almeida	05	Por unanimidade
782351/2016-11	Prof. Iury Ângelo Gonçalves	02	Por unanimidade
785087/2016-77	Prof. Roberto P. de Oliveira	02	Por unanimidade
785041/2016-58	Prof. Andréia Aurélio da Silva	04	Por unanimidade
019256/2016-87	Profª Karina C. Mancini	05	Por unanimidade
782239/2016-80	Prof. Aldo Vignatti	05	Por unanimidade

Nada mais havendo a tratar, eu, Donato de Oliveira, lavrei a presenta ata que vai aprovada e assinada por mim e os demais membros da Comissão.

PROF. DONATO DE OLIVEIRA
Diretor do Departamento de Apoio Acadêmico – DAA/PROGRAD